



Asilo Nido | Scuola dell'Infanzia |  
Scuola Primaria | Scuola Secondaria di 1° Grado  
Liceo Scientifico | Liceo Linguistico

Sede di Via Boncompagni, 18  
20139 Milano  
Tel. +39 02 533 208/09

Sede di Viale Corsica, 82  
20137 Milano  
Tel. +39 02 761 0831

# Liceo Linguistico Paritario

# Documento del Consiglio di Classe

Esami di Stato  
Secondo ciclo di Istruzione

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

## **VERBALE DELLA SEDUTA DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA CLASSE V DEL LICEO LINGUISTICO**

### **Esami di Stato secondo ciclo di istruzione anno scolastico 2024 - 2025**

Il giorno 14 maggio, alle ore 16.30, si riunisce presso le aule della Scuola il Consiglio di Classe della Quinta Linguistico per discutere e deliberare sul seguente O.d.G.:

- **verifica ed approvazione del Documento del Consiglio di Classe per la Commissione d'esame, come previsto dall'articolo 5 comma 2 del D.P.R. n. 323 dal 23/7/1998 e dall'articolo 6 dell'O.M. n. 43 dell'11/4/2002.**

Sono presenti tutti i docenti della classe e il Coordinatore Didattico, prof. Daniele Severgnini, funge da segretario il prof. Gabriele Borghi.

Il Documento, già impostato nella sua struttura generale, è stato predisposto nelle scorse settimane dai diversi insegnanti che si sono divisi i compiti secondo un piano di lavoro precedentemente formulato; la coordinatrice di classe, in collaborazione con gli altri docenti, ha curato la redazione finale, assemblando le varie parti.

Tutti i docenti della classe hanno già avuto modo di leggere il testo completo e di segnalare al Coordinatore le loro osservazioni in merito.

Il prof. Severgnini dà lettura del testo definitivo, durante la lettura vengono di comune accordo apportate variazioni di entità marginale; al termine il Consiglio approva il Documento all'unanimità.

Il Coordinatore Didattico incarica il segretario di curare che una copia sia posta agli atti della scuola.

La seduta viene tolta alle ore 17:30.

Letto, approvato e sottoscritto.

IL SEGRETARIO  
*Prof. Gabriele Borghi*

IL COORDINATORE DIDATTICO  
*Prof. Daniele Severgnini*

1. CONTESTO CULTURALE E TERRITORIALE .....	5
2. INFRASTRUTTURE ESTERNE DELLA SCUOLA .....	5
2.1 Infrastrutture esterne .....	5
2.2 Risorse della scuola .....	5
3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO .....	6
4. CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE e TERZA LINGUA.....	7
5. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA.....	9
6. PIANO DI STUDI – QUADRO ORARIO DEL QUINQUENNIO.....	10
7. ORARIO A. S. 2024-2025 E METODOLOGIA CLIL .....	10
7.1 Metodologia CLIL .....	11
8. PROFILO IN USCITA .....	12
9. COMPETENZE LICEO LINGUISTICO .....	13
9.1 Competenze trasversali.....	14
10. ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....	15
11. ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO e PCTO.....	18
12. PERCORSI INTERDISCIPLINARI SVOLTI .....	20
13. SIMULAZIONI D'ESAME .....	30
13.1 PROPOSTA DI GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA.....	32
13.2 PROPOSTA DI GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA.....	45
13.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE .....	47
14. EDUCAZIONE CIVICA.....	48
15. PROGRAMMI .....	49
15.1 PROGRAMMA DI ITALIANO .....	49
15.2 PROGRAMMA DI INGLESE.....	54
15.3 PROGRAMMA DI SPAGNOLO .....	57
15.4 PROGRAMMA DI FRANCESE.....	62
15.5 PROGRAMMA DI TEDESCO.....	66
15.6 PROGRAMMA DI CINESE .....	68
15.7 PROGRAMMA DI STORIA .....	70
15.8 PROGRAMMA DI FILOSOFIA.....	73
15.9 PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE.....	76
15.10 PROGRAMMA DI MATEMATICA .....	80

15.11	PROGRAMMA DI FISICA.....	83
15.12	PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI.....	87
15.13	PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE.....	89
15.14	PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA.....	91

## **1. CONTESTO CULTURALE E TERRITORIALE**

Il Liceo Linguistico Paritario "Regina Mundi" è situato all'interno dell'Istituto San Vincenzo, un plesso che comprende diversi livelli di scuola, che vanno dall'Asilo Nido alle Scuole Secondarie di Secondo grado che presentano questi due indirizzi: Liceo Linguistico e Liceo Scientifico (quest'ultimo indirizzo di nuova apertura è arrivato al quinto anno nel corrente A.S.).

L'edificio, ubicato nella periferia sud di Milano, all'interno del Municipio 4, raccoglie utenza non solo dai Comuni della cintura sud, ma anche da diverse altre parti della città.

La situazione socioeconomica e culturale delle famiglie di provenienza degli alunni è molto eterogenea. Tuttavia, è fattore prioritario del Progetto educativo della scuola accogliere tutti quegli studenti le cui famiglie desiderino dividerne il progetto educativo, indipendentemente dalla propria estrazione culturale e religiosa. La scuola promuove inoltre diverse iniziative – anche con il coinvolgimento degli studenti – per finanziare borse di studio destinate a coetanei in situazione di difficoltà economica.

## **2. INFRASTRUTTURE ESTERNE DELLA SCUOLA**

### **2.1 Infrastrutture esterne**

La zona sud di Milano, nella quale è ubicato l'Istituto San Vincenzo, è collegata con il centro della città e con le stazioni FF.SS. di Rogoredo e Centrale mediante la M3 e gli autobus 84, 93, 95 e 77 che permettono agili spostamenti lungo la circonvallazione esterna, mentre un buon servizio ferroviario è garantito dalla stazione di Rogoredo. La zona è dotata di biblioteche di quartiere, consultori, palestre, oratori, centri d'ascolto.

### **2.2 Risorse della scuola**

Il Liceo Linguistico "Regina Mundi" nasce nell'anno scolastico 1985/1986 e dall'anno scolastico 2002/2003 è riconosciuto Paritario dal Ministero della Pubblica Istruzione. Dall'anno scolastico 2007/2008 la gestione della scuola è passata in capo alla Cooperativa Sociale Maria Consolatrice che si è impegnata a proseguire e valorizzare le linee educative dell'Istituto San Vincenzo, in stretta collaborazione con la Congregazione delle Figlie della Carità di San Vincenzo.

Il Liceo Linguistico Paritario "Regina Mundi" dispone di una palestra dotata di buone attrezzature, spogliatoi e tensostruttura attrezzata secondo le richieste del CONI e di una biblioteca per la consultazione ed il prestito in comodato, attualmente in fase di riallestimento. E' dotato inoltre di un'aula multimediale, di una videoteca e di aule speciali di fisica, chimica, scienze naturali, corredate di attrezzature inerenti la specializzazione.

In ogni classe da anni è stata installata una LIM con casse e PC collegato.

Tutti gli studenti dalla classe terza in poi possiedono un IPAD o tablet a supporto dell'attività didattica, collegato al Wi-Fi e alla rete della scuola

### 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO

La classe Quinta Liceo Linguistico risulta attualmente composta da 11 studenti, 7 femmine e 4 maschi, ed è stata caratterizzata, nel corso del quinquennio, dalle variazioni indicate nella tabella sottostante:

<i>Anno scolastico</i>	<i>classe</i>	<i>Inseriti a corso iniziato</i>	<i>Trasferiti a corso iniziato</i>	<b>Totale nell'anno</b>	<i>Non ammessi alla classe successiva</i>	<i>Ritirati a fine anno</i>
2020-2021	1a	0	0	11	2	2
2021-2022	2a	2	0	11	0	0
2022-2023	3a	2	2	13	1	1
2023-2024	4a	2	0	12	1	1
2024-2025	5a	0	0	11	0	0

Gli alunni inseriti a corso iniziato sono stati progressivamente accompagnati dagli insegnanti in un lavoro graduale di allineamento delle conoscenze, competenze e abilità raggiunte dal resto della classe e hanno contribuito nel tempo al consolidamento di un gruppo classe sufficientemente coeso e collaborativo: la coesione è cresciuta particolarmente nell'ultimo anno del quinquennio.

La maggior parte di loro ha compiuto apprezzabili passi avanti rispondendo positivamente alle richieste di volta in volta più complesse; per circa un terzo degli studenti occorre segnalare la permanenza di situazioni di fragilità emotiva di diversa origine e intensità. Si

segnala inoltre la presenza di una studentessa con PEI, una studentessa con DSA e uno studente con certificazione BES in merito ai quali si rimanda alla documentazione allegata.

A causa del Covid - che questa classe ha attraversato nel corso del primo biennio - il gruppo è rimasto penalizzato per via dei lunghi periodi di permanenza a casa, caratterizzati dalle lezioni su Teams, alternati ad altri brevi di frequenza scolastica in presenza.

L'interesse della classe per il proprio percorso di studi è stato generalmente significativo, così come, in generale, la disponibilità alle iniziative curriculari ed extracurricolari. A questo proposito si segnala in particolare il conseguimento delle certificazioni linguistiche nelle tre lingue di studio da parte della maggior parte degli studenti.

Dal 24 al 27 febbraio 2025 gli studenti delle due classi Quinte della scuola (Liceo Linguistico e Liceo Scientifico) hanno partecipato al viaggio di istruzione a Praga e Terezin proposto a conclusione del ciclo di studi.

#### **4. CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE e TERZA LINGUA**

Con riferimento alla TERZA LINGUA, la classe risulta così suddivisa:

---

<b>FRANCESE</b>	<b>CINESE</b>	<b>TEDESCO</b>
<b>1. CAPRA Anna</b>	<b>6. MUCCIOLO Gabriele</b>	<b>8. CAROZZI Alessia</b>
<b>2. HU Christian Jia Wei</b>	<b>7. MURRONI Miriam</b>	<b>9. FALCO Sofia</b>
<b>3. JANIRI Greta Maria</b>		<b>10. PASSALIA Marcello</b>
<b>4. MANZI Chiara</b>		<b>11. TIANI Lorenzo</b>
<b>5. PASSALACQUA Elena</b>		

---

A completamento del proprio curriculum di studio, alcuni studenti hanno conseguito certificazioni linguistiche di livello B1 per Tedesco e Francese, B1 Per la lingua Cinese, B2 per Spagnolo, e di livello B2 (in un caso C1) per la lingua inglese, con il supporto di formatori madrelingua in orario pomeridiano. Per il dettaglio delle certificazioni conseguite da ciascun alunno si rimanda al Curriculum dello studente.

La certificazione di Lingua inglese è stata conseguita nel corso dell'anno corrente 2024/2025 da quasi tutto il gruppo classe e ha avuto come esito il raggiungimento del livello B2 per otto studenti, del livello B1 per un alunno e del livello C1 per una studentessa.

Sette studenti hanno sostenuto con successo gli esami di certificazione di lingua spagnola nella primavera del quarto anno di corso: di questi, cinque hanno conseguito il livello B2; uno ha conseguito il livello B1; una studentessa ha invece conseguito il livello C1.

La certificazione di Lingua francese di livello B1 è stata sostenuta nel mese di maggio 2024 da due dei cinque studenti francesisti ed ha avuto esito positivo per entrambi.

La certificazione di Lingua tedesca di livello B1 è stata conseguita dalla totalità dei germanisti (quattro studenti) nell'aprile 2023.

La certificazione di Lingua cinese livello B1 (Hsk3 + Hskk) è stata conseguita dalla totalità dei sinologi nell'ottobre del 2024.

## 5. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA

Docente Coordinatore della classe: prof. **Gabriele BORGHI** subentrato per la classe quinta.

Docente	Disciplina	Continuità didattica nel Triennio		
		3a 2022-23	4a 2023-24	5a 2024-25
Don Andreas Scholz	Religione			x
Prof. Emanuele Lietti	Italiano		x	x
Prof. Gabriele Borghi	Spagnolo	x	x	x
* Prof. ssa Chiara Serena Bisio	Inglese		x	x
* Prof. Maria Luisa Rembado	Francese	x	x	x
* Prof.ssa Alice Meneghetti	Tedesco			x
*Prof.ssa Valentina Turetta	Cinese	x	x	x
Prof.ssa Cristina M. Ciceri	Matematica e Fisica			x
Prof.ssa Francesca Silvestri	Scienze naturali			x
* Prof.ssa Claudia M. Speziari	Filosofia	x	x	x
Prof.ssa Lucia Panzeri	Storia			x
Prof.ssa Letizia Prestipino	Storia dell'Arte			x
Prof.ssa Alessandra Posca	Educazione Civica		x	x
Prof. Giacomo Gatto	Scienze motorie e sportive	x	x	x

\* Sono così contrassegnati i Commissari interni all'Esame di Stato

## 6. PIANO DI STUDI – QUADRO ORARIO DEL QUINQUENNIO

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano E Letteratura Comparata	4	4	4	4	4
Latino E Linguistica Storica	2	2			
Inglese	5	4	4	4	4
Spagnolo	4	5	4	4	4
Terza Lingua (Cinese, Francese, Tedesco)	4	4	4	4	4
Filosofia			2	2	2
Storia	2	2	2	2	2
Storia Dell'arte			2	2	2
Educazione Civica	1	1			
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze	2	2	2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Relazioni Internazionali			1	1	1
Religione	1	1	1	1	1
Totale Ore Settimanali	30	30	32	32	32
Totale Ore Annuali	990	990	1056	1056	1056

## 7. ORARIO A. S. 2024-2025 E METODOLOGIA CLIL

L'orario settimanale risulta così suddiviso:

<b>LUNEDI'</b>	<b>MARTEDI'</b>	<b>MERCOLEDI'</b>	<b>GIOVEDI'</b>	<b>VENERDI'</b>
<i>Storia</i>	<i>Ed. Civica</i>	<i>Filosofia</i>	<i>Italiano</i>	<i>Filosofia</i>
<i>Arte</i>	<i>Spagnolo</i>	<i>Religione</i>	<i>Italiano</i>	<i>Scienze motorie</i>
<i>Scienze</i>	<i>Spagnolo</i>	<i>Inglese</i>	<i>Spagnolo</i>	<i>Scienze</i>
<i>Italiano</i>	<i>Matematica</i>	<i>Inglese</i>	<i>Arte</i>	<i>Inglese</i>
<i>Fisica</i>	<i>Scienze motorie</i>	<i>Italiano</i>	<i>Terza lingua</i>	<i>Matematica</i>
<i>Inglese</i>	<i>Terza lingua</i>	<i>Fisica</i>	<i>Terza lingua</i>	<i>Spagnolo</i>
	<i>Terza lingua</i>		<i>Storia</i>	

## 7.1 Metodologia CLIL

Per quanto riguarda l'insegnamento o approfondimento di due discipline non linguistiche in lingua straniera, nel corso del triennio sono stati svolti moduli di approfondimento che hanno riguardato nello specifico le seguenti due discipline:

**Storia dell'Arte in lingua spagnola:** nel mese di maggio del quinto anno di corso (A.S. 2024/25) è stato svolto un modulo di Storia dell'Arte in Spagnolo dalla specialista Dott.ssa Sonia Suárez: il modulo è consistito in un percorso in lingua sulla rappresentazione della guerra nell'arte spagnola attraverso una breve selezione di opere di Velázquez, Goya e Picasso.

Durata: 2 ore più ripresa e commento dei contenuti con il docente titolare; il percorso è stato oggetto di valutazione nelle ultime interrogazioni orali di maggio.

**Scienze naturali in lingua inglese:** Nei mesi di marzo e maggio dell'attuale V anno (a.s. 2024/2025) sono stati svolti due moduli di Scienze Naturali in inglese dalla Dott.ssa Camilla Maffezzini, biologa c/o l'Ospedale Mangiagalli. Gli incontri hanno riguardato le seguenti tematiche: IVF, Evoluzione e biodiversità. Di seguito i dettagli dei due incontri:

<b>TITOLO Percorsi Didattici Proposti</b>	"Where it all starts" "One, No one and One Hundred Thousand"
<b>Discipline Coinvolte</b>	Scienze, Inglese
<b>Classi</b>	V LS, V LL (2 incontri)
<b>ORE</b>	2 + 1
<b>Contenuti Disciplinari</b>	<p><b>Incontro1:</b> Quali sono le caratteristiche morfologiche e funzionali di cellula uovo e spermatozoo; come avviene la fecondazione; quali sono le cause di infertilità; cosa si intende per IVF e come si effettua la IVF; chi può accedere a IVF in Italia e in altri Stati del mondo; qual è il ruolo dei mitocondri; l'utilizzo dell'IVF come terapia per patologie mitocondriali.</p> <p><b>Incontro 2:</b> Il tempo come necessario substrato per far sì che l'evoluzione proceda e la biodiversità possa esprimersi; Quali sono i meccanismi alla base dell'evoluzione con particolare riferimento all'effetto collo di bottiglia; come l'Uomo non solo subisce ma esercita pressione evolutiva; Gli OGM come strategia per contrastare la perdita di biodiversità: come vengono prodotti nei laboratori di biotecnologia, vantaggi/svantaggi; esempio di Mon810 e delle sue ripercussioni sull'ambiente.</p>

## 8. PROFILO IN USCITA

Area	COMPETENZA
<b>Metodologica</b>	Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
	Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
	Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
<b>Logico-argomentativa</b>	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
<b>Linguistico – comunicativa</b>	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
	Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
	Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

	Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
<b>Storico-umanistica</b>	Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
	Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
	Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
	Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

## 9.COMPETENZE LICEO LINGUISTICO

### COMPETENZA

- 1** Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- 2** Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- 3** Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- 4** Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- 5** Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'Italiano specifici contenuti disciplinari
- 6** Conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni

- 
- 7** sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.
- 

## **9.1 Competenze trasversali**

**Obiettivi formativi** stabiliti dal Consiglio di Classe:

1. Partecipazione responsabile alle attività di classe
2. Capacità di autovalutazione e sviluppo del senso critico
3. Atteggiamenti collaborativi e solidali tra gli studenti
4. Personalizzazione dei contenuti e relativi nessi con la attualità

**Obiettivi didattici** stabiliti dal Consiglio di Classe:

1. Acquisizione dei contenuti, metodi e linguaggi specifici delle varie discipline
2. Potenziamento delle capacità logiche, critiche e di argomentazione
3. Potenziamento della capacità di analizzare testi e documenti e sintetizzare i saperi anche in ottica pluridisciplinare

Le competenze di seguito elencate sono state potenziate attraverso le attività relative ai PCTO (percorsi per le competenze trasversali e di orientamento), come risulta dalla parte del Documento ad esse dedicata:

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare nel lavoro di squadra
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi

## 10. ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

<p><b>QUINTO ANNO</b></p> <p><b>2024-2025</b></p>	<p><b>EVENTI IN PRESENZA</b></p> <p><b>CONFERENZE, MOSTRE, TEATRO, VIAGGI, SPORT</b></p>
<p><b>Settembre</b></p>	<p>Uscita di convivenza presso il lago di Pusiano, attività di Team Building e visita dell'abbazia di San Pietro in Civate</p>
<p><b>Ottobre</b></p>	<p>-Visita guidata mostra su Van Gogh -Progetto Wat Randstad (attività di PCTO)</p>
<p><b>Novembre</b></p>	<p>"Giovani di sana e robusta Costituzione": Palazzo Marino incontro con il Presidente del Senato Ignazio La Russa</p>
<p><b>Dicembre</b></p>	<p>-Incontro con Freddie, da studente a insegnante a Kampala: testimonianza sull'educazione -Open day di istituto -Visita guidata mostra su E. Munch c/o Palazzo Reale di Milano</p>
<p><b>Gennaio</b></p>	<p>-Incontro sul fine vita a cura di: Anna Brizio, Responsabile cure palliative domiciliare Ospedale Luigi Sacco – Polo Universitario. Benedetta Vimercati, Professore Associato di Diritto Costituzionale Università degli Studi di Milano. -Incontro sul tema della Giustizia riparativa c/o Centro Asteria - Secondo incontro ciclo "Giovani di sana e robusta costituzione" e visita alla Pinacoteca di Brera.</p>
<p><b>Febbraio</b></p>	<p>- Terzo incontro ciclo "Giovani di sana e robusta costituzione" S. Siro con dirigenti CONI e Rappresentanti Milano Cortina 2026 -Viaggio di Istruzione a Praga: visita del campo di concentramento di Terezin e visita guidata della città</p>
<p><b>Marzo</b></p>	<p>-Secondo incontro sul tema della Giustizia riparativa c/o Centro Asteria - Orientamento post diploma/1: incontro con il Dott. Michele Faldi (Università Cattolica del Sacro Cuore) sul mondo universitario - Orientamento post diploma/2: Incontro e libero dialogo con studenti universitari e laureati delle facoltà precedentemente selezionate dai maturandi</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Affrontare il colloquio dell'Esame di Stato: incontro e simulazione con il Dott. Mauro Giacomazzi (due incontri con esercitazioni)</li> <li>- Prove INVALSI</li> <li>- Quarto incontro ciclo sulla Costituzione: visita al Tribunale di Milano</li> <li>- CLIL: Scienze in lingua inglese (incontro con la ricercatrice Dott.ssa Maffezzini)</li> </ul>
<b>Aprile</b>	-Quinto incontro ciclo sulla Costituzione: visita al carcere di San Vittore.
<b>Maggio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- incontri di informazione sul tema della donazione degli organi, a cura di Linda Pilotto Guainazzi - volontaria di AIDO.</li> <li>-CLIL in lingua spagnola: arte in lingua spagnola a cura della dott.ssa Sonia Suárez</li> <li>- CLIL: Scienze in lingua inglese (incontro con la ricercatrice Dott.ssa Maffezzini)</li> </ul>
<b>QUARTO ANNO 2023 - 2024</b>	<b>EVENTI IN PRESENZA: CONFERENZE, MOSTRE, TEATRO, VIAGGI, SPORT</b>
<b>Settembre 2023</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Testimonianza di vita familiare di Cristiano Guarneri per tutte le Scuole Superiori</li> <li>-Viaggio di Convivenza (2 gg.) a Civenna (Parco Avventura) e Como (Comunità educativa Cometa e visita della città) per tutte le Scuole Superiori</li> </ul>
<b>Ottobre 2023</b>	Incontro in Auditorium con G. Gentile sulla situazione israeliana
<b>Novembre 2023</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Incontro in Auditorium con il Vice Sindaco Anna Scavuzzo per tutti gli alunni</li> <li>-Collaborazione alle attività dell'Open Day</li> </ul>
<b>Dicembre 2023</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Itinerario in centro città nei luoghi di Stendhal nell'ambito dell'anno di francese intensivo</li> <li>-Tornei sportivi per tutto l'Istituto</li> <li>-Incontro in Auditorium per AVSI</li> </ul>
<b>Febbraio 2024</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-CLIL in lingua spagnola: Goya a cura della dott.ssa Sonia Suárez Martínez</li> <li>-Visita Museo Diocesano e "Capolavoro per Milano" di Beato Angelico</li> <li>-Visita guidata in spagnolo all'esposizione su Goya c/o Palazzo Reale</li> </ul>

<b>Marzo 2024</b>	Orientamento post diploma: incontro e libero dialogo con studenti universitari e laureati nelle Facoltà precedentemente prescelte dai maturandi
<b>Aprile 2024</b>	-Viaggio di istruzione a Monaco per studenti di lingua tedesca -Viaggio di istruzione a Prato (5 gg) per studenti di lingua cinese -Viaggio con frequenza scolastica ad Antibes per studenti di lingua francese
<b>TERZO ANNO 2022-2023</b>	<b>EVENTI IN PRESENZA: CONFERENZE, MOSTRE, TEATRO, VIAGGI, SPORT</b>
<b>Settembre 2022</b>	-Testimonianza di accoglienza familiare di Enrico Craighero per tutte le Scuole Superiori -Viaggio di Convivenza (2 gg.) a Brescia, Gardone Riviera (Vittoriale) e Verona per tutte le Scuole Superiori
<b>Novembre 2022</b>	Collaborazione alle attività dell'Open Day
<b>Dicembre 2022</b>	-Incontro online con <b>Andrea Nembrini</b> , Preside della scuola "Luigi Giussani High School" di Kampala, 12 dicembre 2022 per tutte le Scuole Superiori -Tornei sportivi per tutte le Scuole Superiori
<b>Aprile 2023</b>	Viaggio di istruzione: settimana di scambio con il Colegio Newman di Madrid
<b>Maggio 2023</b>	Incontro con l'on. Francesco Viganò, giudice della Corte Costituzionale, c/o l'Auditorium della scuola

## 11. ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO e PCTO

Durante gli anni scolastici 2023/24 e 2024/25 sono stati proposti a tutti gli studenti di quarta e quinta (Liceo Scientifico e Linguistico) pomeriggi di orientamento alla scelta della facoltà. Tali incontri sono stati, per la classe 5 Liceo Linguistico, il coronamento di un percorso, cominciato in quarta, di accompagnamento alla scelta post-diploma.

L'attività di orientamento si è articolata nel corso dell'anno in tre fasi: la prima ha preso la forma di un sondaggio sulle preferenze degli studenti rispetto alle facoltà di loro interesse, test eventualmente sostenuti o da sostenere e sedi di preferenza; la seconda fase ha visto la presenza dei ragazzi ad un incontro con Michele Faldi (esperto di educazione permanente e formazione post-Laurea presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, attualmente direttore dell'Area Organizzazione e Sviluppo della Didattica) in cui sono le domande guida sono state: "Perché è utile orientarsi? Cos'è oggi l'Università? Come scegliere?".

L'ultima fase del percorso è stata l'organizzazione di un incontro con studenti universitari di diverse facoltà: Lingue, Economia, Scienze Politiche, Psicologia, Scienze della Formazione, Scienze dell'Educazione, Professioni sanitarie, Medicina, Relazioni Internazionali, Giurisprudenza, Ingegneria, Architettura, Lettere e Filosofia. Gli studenti hanno dialogato in totale libertà con universitari frequentanti le facoltà di loro interesse ponendo domande e ascoltando racconti e testimonianze.

Altri incontri a scopo orientativo sono stati:

Incontro con la Dottoressa Anna Brizio, specializzata in cure palliative ai malati terminali, e con la Prof.ssa Benedetta Vimercati, docente di diritto Costituzionale presso l'Università Statale di Milano. Entrambe hanno raccontato la propria esperienza professionale relativamente al tema del "fine vita" osservandolo da un punto di vista medico e giuridico.

Incontro con il Consulente Finanziario Bernardo Calini con lo scopo di approfondire le tematiche finanziarie e con la possibilità di porre domande sulle facoltà Economico Giuridiche.

Nell'ambito dell'attività PCTO, la classe ha partecipato nel corso del quinto anno a due progetti principali:

*WAT! What a Transition*, percorso proposto da Ranstad Italia riguardante la transizione scuola-lavoro. I ragazzi hanno lavorato sul futuro dell'ingresso nel mondo del lavoro attraverso simulazioni pratiche, spazi di confronto e occasioni di aggregazione. L'obiettivo del percorso è stato quello di formare giovani proattivi, pronti a superare la paura e uscire dalla comfort zone: si sono esplorati nuovi modi per far incontrare studenti e aziende, valorizzando le competenze di ciascuno.

GIUSTIZIA RIPARATIVA, percorso di tre incontri proposto dal centro Asteria con il quale i ragazzi hanno affrontato, a partire dal racconto dei testimoni e con la presenza di esperti e studiosi, il tema della memoria e della giustizia, della verità e della riconciliazione, dell'incontro della vittima con il colpevole. Gli obiettivi del percorso sono stati:

- sviluppare negli studenti la consapevolezza che quanto accaduto negli anni Settanta-Ottanta del XX secolo "ci" riguarda e che il dialogo, anche in situazioni di violenza, è sempre possibile
- sensibilizzare alla giustizia riparativa come modello di gestione e prevenzione dei conflitti nei diversi contesti di vita degli studenti
- approfondire i valori della giustizia e della legalità, della responsabilità personale, della partecipazione attiva e della solidarietà, in relazione a situazioni di conflitto e di ingiustizia sociale
- far sperimentare che con le proprie scelte personali si può contribuire ad affrontare i grandi problemi di oggi e costruire una cultura di pace

In aggiunta a questi percorsi collettivi, nel corso della terza e della quarta i ragazzi hanno partecipato a percorsi di PCTO individuale presso aziende o centri specializzati, seguendo i loro interessi.

## 12. PERCORSI INTERDISCIPLINARI SVOLTI

### La famiglia

MATERIA	ARGOMENTI/ AUTORI/OPERE INERENTI IL TEMA
Italiano	Pascoli, Lettera a Maria Pascoli del 19/06/1895; <i>X agosto; Il gelsomino notturno</i> Verga, <i>La famiglia Malavoglia</i> , Capitolo I Svevo, <i>L'ultima sigaretta</i> , capitolo III Montale, <i>Ho sceso dandoti il braccio</i>
Inglese	"Pride and Prejudice" (J. Austen) "Mrs Dalloway" (V. Woolf) "Eveline" (tratto da <i>The Dubliners</i> , J. Joyce)
Spagnolo	"La Regenta" Leopoldo Alas: l'influenza del contesto familiare sul carattere del personaggio "La casa de Bernarda Alba" (F.G. Lorca): una tragedia della tirannia e del perbenismo.
Cinese	" <i>La famiglia</i> 家" di Ba Jin
Francese	Le père Goriot (Balzac) Madame Bovary (Flaubert) V. Hugo ( <i>Contemplations</i> )
Tedesco	Effi Briest (T. Fontane) Der kleine Hawelmann (T. Storm) Brief an den Vater (F. Kafka)
Filosofia	La famiglia come espressione della sostanza etica in Hegel Il matrimonio come scelta etica in Kierkegaard
Storia	-Il cambio della vita familiare durante la Prima guerra mondiale e durante gli anni del boom economico La politica pro natalità durante il fascismo - cambio dei rapporti intrafamiliari durante il '68 (i figli si ribellano ai padri, cambio di costumi)
Matematica	
Fisica	
Scienze	Trasmissione dei caratteri, ereditarietà
Arte	Le due Madri di Segantini
Ed. civica	La famiglia nella Costituzione Italiana: art. 29 -30. L'evoluzione della famiglia nel tempo: la riforma del diritto di famiglia del 1975.

### L'uomo e la guerra

MATERIA	ARGOMENTI/ AUTORI/OPERE INERENTI IL TEMA
Italiano	Marinetti, <i>Battaglia sotto vetro-vento, Zang Tumb Tumb</i> Svevo, <i>La coscienza di Zeno, 24 Marzo 1916</i> , capitolo VIII Ungaretti, <i>L'Allegria</i>
Inglese	War Poets (Brooke, Owen) 1984 (G. Orwell)
Spagnolo	Las Dos Españas en lucha: 2 y 3 de Mayo de 1808

	La guerra civil y el desastre de Guernica Poemas de guerra de Miguel Hernández El desastre del '98 y la guerra hispano-estadounidense: <i>A Roosevelt</i> , R. Darío
Cinese	"Vivere 活着" di Yu Hua
Francese	Apollinaire- Paul Edouard (Liberté) Rimbaud (Le dormeur du val)
Tedesco	Kennst du das Land wo die Kanonen bluhn (E. Kastner)
Filosofia	La guerra come molla dello sviluppo storico secondo la legge dialettica della contraddizione in Hegel
Storia	Le due guerre mondiali La Resistenza partigiana La Guerra fredda (conflitto URSS-USA/ guerre locali come Corea, Vietnam, etc.)
Matematica	
Fisica	La radio e le onde elettromagnetiche: nuovi mezzi di comunicazione per la propaganda durante la seconda guerra mondiale Fisica nucleare: la bomba atomica, applicazione dei concetti di radioattività, fissione nucleare e reazioni a catena
Scienze	
Arte	Picasso Guernica con riferimenti a Goya [affrontato in 4] Futurismo Come il realismo socialista dipingeva la guerra
Ed. Civica	Il ripudio della guerra e l'internazionalismo: art. 10 e 11 Cost. Procedura per dichiarazione stato di guerra: il ruolo del Parlamento e del PDR, eventuale proroga delle Camere.

## Uomo e natura

MATERIA	ARGOMENTI/ AUTORI/OPERE INERENTI IL TEMA
Italiano	Leopardi, <i>L'Infinito</i> ; <i>Il passero solitario</i> ; <i>Il tramonto della luna</i> ; <i>Alla luna</i> ; <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> Baudelaire, <i>Corrispondenze</i> D'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i> Pascoli, <i>L'assiuolo</i> ; <i>Il lampo</i> ; <i>Il tuono</i> ; <i>Temporale</i> ; <i>Nebbia</i> Ungaretti, <i>I fiumi</i> Montale, <i>I limoni</i> ; <i>Non recidere forbice</i>
Inglese	"I Wandered lonely as a Cloud" (W. Wordsworth); "the Albatross" (da <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> , S. Coleridge)
Spagnolo	"La canción del pirata" J.de Espronceda, Rimas de Bécquer: rima IV y rima XV Paesaggi dell'anima: <i>A un olmo seco</i> , A. Machado
Cinese	L'inquinamento dell'aria e la salvaguardia ambientale
Francese	Les Romantiques (Chateaubriand- Lamartine- V.Hugo) Baudelaire
Tedesco	Die Leiden des jungen Werther (J.W. von Goethe)

Filosofia	La natura come volontà di vivere in Schopenhauer
Storia	Riforme agricole in Russia (Stolypin, comunismo di guerra, Nep e piani quinquennali) Battaglia del grano, Mussolini La natura si ribella all'uomo: Il disastro del Vajont, Chernobyl
Matematica	
Fisica	Fenomeni Elettrici naturali: corpi carichi, condensatori ed energia elettrica; struttura atomica Magnetismo: campo magnetico terrestre
Scienze	Le biotecnologie agrarie come risorsa per il benessere collettivo (Golden Rice) biocombustibili
Arte	Impressionismo Segantini, Divisionismo
Ed. Civica	L'art. 9 della Costituzione e la tutela del paesaggio. Incontro alla Pinacoteca di Brera ( la Costituzione e la natura)

### Lavoro: progresso, produzione e alienazione

MATERIA	ARGOMENTI/ AUTORI/OPERE INERENTI IL TEMA
Italiano	Verga, <i>Rosso Malpelo</i> ; <i>Fantasticheria</i> ; <i>I Malavoglia</i> , Prefazione Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> Svevo, <i>Una vita</i> , <i>La grigia routine dell'impiegato</i> Nitti, capitolo VI Pirandello, <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>
Inglese	"1984" (G. Orwell) Il Victorian compromise, il progresso alle spese delle classi più povere.
Spagnolo	F.G. Lorca "La aurora" de <i>Poeta en Nueva York</i> El concepto de "intrahistoria", M. de Unamuno, <i>La tradición eterna</i>
Cinese	Il Grande balzo in avanti: strategia economica che prevedeva una forte accelerazione della produzione e la collettivizzazione forzata delle terre, 1958
Francese	E. Zola V.Hugo ( <i>Les Misérables</i> )
Tedesco	Die schlesischen Weber (H. Heine)
Filosofia	Dialettica servo-padrone e ruolo positivo del lavoro in Hegel (prospettiva idealistica) Alienazione dell'operaio salariato in Marx (prospettiva materialistica)
Storia	Seconda Rivoluzione industriale Belle époque Nascita partiti socialisti fine '800- inizio '900: Le lotte operaie nel XIX e XX secolo: sindacati, diritti dei lavoratori, nascita delle leggi sociali
Matematica	
Fisica	La corrente elettrica continua e alternata. Centrali elettriche, alternatore e trasformatore per l'illuminazione cittadina. Il motore elettrico
Scienze	Ingegneria genetica e biotecnologie

Arte	Il lavoro da Van Gogh in relazione a Millet, Courbet e Daumier Giovanni Fattori, Il riposo
Ed. Civica	Art. 1 e 4 della Costituzione, il lavoro come principio fondamentale. Il lavoro oggi: forme di precariato e di sfruttamento.

### La crisi delle certezze e dei fondamenti

MATERIA	ARGOMENTI/ AUTORI/OPERE INERENTI IL TEMA
Italiano	Leopardi, <i>A se stesso</i> Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> , Prefazione; <i>L'ultima sigaretta</i> , capitolo III Pirandello, <i>Lettera autobiografica</i> , 1912/1913; <i>L'umorismo</i> ; <i>Il treno ha fischiato</i> ; <i>Il fu Mattia Pascal</i> ; <i>Uno nessuno e centomila</i> Montale, <i>Non chiederci la parola</i>
Inglese	Mrs Dalloway (V. Woolf); The Dubliners (J. Joyce) T. S. Eliot (Waste Land, the Burial of the dead) War Poets (Dulce et decorum est)
Spagnolo	Miguel de Unamuno: pillole del suo pensiero filosofico. Opere: "Niebla", "Pirandello y yo"
Cinese	"Il diario di un pazzo 狂人日记" di Lu Xun La rivoluzione culturale 文化大革命
Francese	Sartre et Camus L'absurde Spleen de Baudelaire
Tedesco	Franz Kafka Expressionismus
Filosofia	Nietzsche: La fine delle illusioni della metafisica; L'origine umana dei valori: morale dei signori e morale degli schiavi. Freud: La psicoanalisi e la scoperta dell'inconscio; crisi dell'idea di uomo come essere razionale e consapevole
Storia	Passaggio 800 (progresso)-900. Prima guerra mondiale come momento di frattura e di cambiamento sociale La questione dei reduci e il loro ruolo nella diffusione del fascismo Olocausto Bomba atomica Società di massa: spersonalizzazione dell'io (crisi del modello liberale di politica e nascita dei partiti di massa) Il '68 in Italia
Matematica	
Fisica	La crisi della fisica classica: teoria della relatività ristretta; Cenni sui principali temi della fisica quantistica: la doppia natura della luce Il principio di indeterminazione.
Scienze	biotecnologie hanno messo in discussione la visione della natura come qualcosa di sacro e immutabile, con l'introduzione dell'idea di modificabilità e controllo delle leggi biologiche.
Arte	Le Avanguardie Pre-espressionisti Schiele e Kokoschka, Ensor e Munch
Ed. Civica	La Costituzione come risposta alla crisi delle certezze e dei fondamenti

## La questione femminile e la figura della donna

MATERIA	ARGOMENTI/ AUTORI/OPERE INERENTI IL TEMA
Italiano	<p>Leopardi, <i>A Silvia</i>                      D'Annunzio, <i>Il piacere, La sacra Maria e la profana Elena, libro III, capitolo I</i>                      Pascoli, <i>Lettera a Maria Pascoli del 19/06/1895; Lavandare; Il gelsomino notturno</i>                      Gozzano, <i>La signorina Felicita ovvero la felicità</i>                      Svevo, <i>Amalia e Angiolina in Senilità</i>                      Montale, <i>Ho sceso dandoti il braccio</i>                      Dante, <i>Piccarda Donati in Paradiso III; La figura e il ruolo di Beatrice</i></p>
Inglese	<p><i>Pride and Prejudice</i> (J. Austen);  <i>Jane Eyre</i> (C. Bronte);                      Il personaggio di Nancy in <i>Oliver Twist</i> (C. Dickens);  <i>Mrs Dalloway</i> (V. Woolf)</p>
Spagnolo	<p>Leopoldo Alas, <i>Clarín: "La regenta"</i>                      José Zorrilla, <i>"Don Juan Tenorio"</i>                      Bécquer: <i>Rimas y Leyendas</i>                      F.G. Lorca <i>"La casa de Bernarda Alba"</i></p>
Cinese	<p>Le donne durante il maosimo: <i>"le donne reggono l'altra metà del cielo"</i>  <i>"Moglie e concubine"</i> di Su Tong</p>
Francese	<p>Flaubert (<i>Madame Bovary</i>)  <i>La tresse</i> (livre)</p>
Tedesco	<p>Effi Briest (T. Fontane)                      Traumnovelle (A. Schnitzler)</p>
Filosofia	<p>Figure di donna in Kierkegaard</p>
Storia	<p>Movimento delle suffragette                      La partecipazione femminile alla Prima e alla Seconda Guerra Mondiale: donne al lavoro in fabbrica e nella Resistenza.                      Il voto alle donne elezioni 1946 (film <i>C'è ancora domani</i>)                      La rivoluzione culturale degli anni '60 e '70: il femminismo e la lotta per la parità dei diritti.</p>
Fisica	<p>la radioattività - possibile approfondimento vita M. Curie</p>
Scienze	<p>Scoperta della struttura a doppia elica del DNA: Franklin ed il Nobel mancato (lettura)                      Il ruolo della donna nella scienza. Il sistema CRISPR/Cas9, contributo di Emmanuelle Charpentier e Jennifer Doudna alla scienza moderna</p>
Arte	<p>La rappresentazione della donna e dell'uomo, verso l'Espressionismo storico, Klimt, Schiele e Kokoschka, Munch la pubertà.                      Espressionisti, Marcella di Kirchner del die Brücke, Fauves, André Derain</p>
Ed. Civica	<p>2 giugno 1946, voto delle donne                      Ruolo della Corte Costituzionale (sentenze abrogative leggi discriminatorie donna) . Caso delle donne magistrato: Corte si esprime VS norma che prevedeva una discriminazione indiretta nei confronti delle donne sposate o con figli che non potevano partecipare al concorso in magistratura. Sentenza sull'adulterio femminile. Sentenza sul cognome materno.</p>

## Il tempo e le sue dimensioni

MATERIA	ARGOMENTI/ AUTORI/OPERE INERENTI IL TEMA
Italiano	Leopardi, <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> . Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> Svevo, Il tempo della narrazione: tempo interiore vs. tempo cronologico. Dante, Il tempo nel <i>Paradiso</i>
Inglese	Ode on a Grecian Urn (Keats)(il concetto di amore Eterno perché scolpito sull'urna); La concezione del tempo che si ripete di T.S. Eliot (The Burial of the dead tratto da Waste Land) Mrs Dalloway (V. Woolf)
Spagnolo	M. de Unamuno: el concepto de "Intrahistoria", fragmento de "La tradición eterna"
Cinese	
Francese	Proust (Bergson)
Tedesco	
Filosofia	L'eterno ritorno dell'uguale in Nietzsche
Storia	Aspetto del tempo durante le guerre. Prima guerra mondiale: guerra di logoramento (tempo nelle trincee). Seconda guerra mondiale: corsa contro il tempo (crisi missilistica di Cuba)
Matematica	
Fisica	Fisica ristretta: Einstein e lo spazio - tempo
Scienze	Telomerasi: l'enzima che mette in discussione la concezione tradizionale del tempo biologico.
Arte	La rappresentazione del tempo nell'opera di Monet, la serie "Cattedrale di Rouen", in Degas nell'opera "la prova", la durata nell'opera di Cézanne ne "i giocatori di carte" e nella serie "Montagna Sainte-Victoire", il tempo conoscitivo nell'opera di Picasso Cubismo Analitico.
Ed. Civica	I padri costituenti ed il concetto di tempo: misure di salvaguardia della Costituzione nel tempo

## Giovani e società

MATERIA	ARGOMENTI/ AUTORI/OPERE INERENTI IL TEMA
Italiano	Verga, <i>Rosso Malpelo</i> D'Annunzio, l'educazione di Andrea Sperelli ne <i>Il piacere</i>
Inglese	Byronic hero (G. Byron) Jane Eyre (C. Bronte) War Poets (Owens, Brooke)
Spagnolo	"Don Juan Tenorio" di José Zorrilla; "La canción del pirata" J.de Espronceda Biografía de F.G. Lorca
Cinese	Il movimento del 4 maggio 1919: i giovani scendono in piazza a manifestare dopo che, al termine della Prima Guerra Mondiale, il trattato di Versailles assegna alcuni territori cinesi al Giappone

Francese	Rimbaud - Le Rouge et le Noir (Julien Sorel) - No et Moi Delphine de Vigain.
Tedesco	Der kleine Hawelmann (T. Storm) Literatur der Stunde Null
Filosofia	Schopenhauer: <i>il disagio esistenziale</i> come esito pessimistico della metafisica della volontà (disagio giovanile contemporaneo e ricerca di identità) Kierkegaard: Le tre possibilità esistenziali come risposte alla <i>ricerca di identità</i> (ricerca di sé stessi giovanile)
Storia	I giovani sotto i regimi totalitari Primavera di Praga - Jan Palach torcia umana Sessantotto Rivoluzione dei giovani turchi
Matematica	
Fisica	
Scienze	
Arte	Il Futurismo e il fermento avanguardistico
Ed. Civica	Il diritto all'istruzione art. 34 Cost.

## Il viaggio

<b>MATERIA</b>	<b>ARGOMENTI/ AUTORI/OPERE INERENTI IL TEMA</b>
Italiano	Dante come homo viator. Pirandello, <i>Il treno ha fischiato</i> Svevo, <i>Una vita</i> (le fughe di Alfonso Nitti) Ungaretti, <i>Pellegrinaggio</i>
Inglese	European Tour dei poeti romantici; Psychological novels del primo '900 (Sons and lovers, Heart of Darkness), il colonialismo inglese The White Man's Burden
Spagnolo	"Caminante no hay camino" y otros poemas A. Machado. Il viandante e la strada come metafora della vita.
Cinese	Matteo Ricci e il suo incontro con la Cina
Francese	La Tresse: le personnage de Smita Proust le voyage intérieur Camus l'Etranger Baudelaire: Invitation au voyage.
Tedesco	Goethe. Faust
Filosofia	Nietzsche: il viaggio come ricerca di se stessi e di nuovi valori, lontano dalle convenzioni sociali e morali. Nietzsche vedeva nel viaggio, fisico e metaforico, un modo per superare i limiti imposti dalla società e dall'individuo stesso, come nel concetto del "superuomo"
Storia	La corsa allo spazio nella Guerra fredda Imperialismo (in Italia soprattutto) e decolonizzazione
Matematica	
Fisica	

Scienze	
Arte	Gauguin i suoi viaggi verso luoghi esotici e come cambia la sua pittura, Van Gogh il viaggio nel sud della Francia il suo viaggio interiore.
Ed. Civica	La libertà di circolazione e di soggiorno (art. 16 Costituzione)

### Totalitarismi e dittature

<b>MATERIA</b>	<b>ARGOMENTI/ AUTORI/OPERE INERENTI IL TEMA</b>
Italiano	
Inglese	1984 (G. Orwell); Animal Farm (G. Orwell);
Spagnolo	La guerra civil y el desastre de Guernica: l'appoggio dei totalitarismi ai fronti spagnoli. Poemas de guerra de Miguel Hernández "La casa de Bernarda Alba"
Cinese	La fondazione del PCC e il maoismo
Francese	Camus La Peste.
Tedesco	Im Exil (M.Kaléko) Todesfuge (P. Celan)
Filosofia	Nietzsche e il Nazismo: una questione aperta
Storia	Totalitarismi a confronto
Matematica	
Fisica	
Scienze	
Arte	La storia della scuola del Bauhaus durante l'ascesa di Hitler in Germania. Le storie di Kandinskij e Mondrian e il realismo socialista, Dejneka.
Ed. Civica	Contesto storico di nascita della Costituzione Le disposizioni transitorie e finali ed il divieto di ricostituzione del partito fascista.

### Realtà, apparenza, verità e finzione

<b>MATERIA</b>	<b>ARGOMENTI/ AUTORI/OPERE INERENTI IL TEMA</b>
Italiano	Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> , Prefazione; <i>L'ultima sigaretta</i> , capitolo III Pirandello, <i>L'umorismo</i> ; <i>Il treno ha fischiato</i> ; <i>Il fu Mattia Pascal</i> ; <i>Uno nessuno centomila</i>
Inglese	Jekyll and Hyde (Stevenson); Dorian Gray (Wilde); 1984 (Orwell); Jane Eyre (Jane e Bertha)
Spagnolo	M. de Unamuno, "Niebla": la finzione incontra la realtà.

	A. Machado, "Era un niño que soñaba...": la vita e il confine fra sogno e realtà
Cinese	"Il diario di un pazzo 狂人日记" di Lu Xun
Francese	Symbolisme ( Beaudelaire – Rimbaud- Verlaine) D'après une histoire vraie /( livre) Les surréalistes
Tedesco	Traumnovelle (Arthur Schnitzler)
Filosofia	Realtà e apparenza in Schopenhauer
Storia	La censura sotto i regimi totalitari Diverso trattamento di nord e sud da parte di Giolitti
Matematica	
Fisica	La doppia natura della luce La relatività ristretta
Scienze	Virus latenti: ciclo lisogeno Il caso Lulu e Nana: le aspettative di una medicina perfetta e senza fallimenti si sono scontrate con la realtà delle complessità biologiche e degli effetti collaterali imprevisti.
Arte	Ensor "Entrata di Cristo a Bruxelles" e il suo modo di rappresentare l'essere umano.
Ed. Civica	

### Libertà e ribellione

<b>MATERIA</b>	<b>ARGOMENTI/ AUTORI/OPERE INERENTI IL TEMA</b>
Italiano	Svevo, <i>La coscienza di Zenò</i> , <i>L'ultima sigaretta</i> , capitolo III Pirandello, <i>Il treno ha fischiato</i>
Inglese	Eveline (J. Joyce); Jane Eyre (C. Bronte); 1984 (G. Orwell)
Spagnolo	J. De Espronceda, "La canción del pirata" M. de Unamuno, "Niebla" F.G. Lorca: "La casa de Bernarda Alba"
Cinese	La lunga marcia dei giovani comunisti insieme a Mao verso Pechino
Francese	Stendhal – Madame Bovary- Eugénie Grandet Camus
Tedesco	Prometheus (J. W. von Goethe) Brief an den Vater (F. Kafka)
Filosofia	La rivoluzione comunista in Marx (taglio politico) La libertà come scelta in Kierkegaard (taglio esistenziale) La liberazione dal dolore in Schopenhauer (taglio metafisico)
Storia	Fenomeno partigiano Rivoluzione russa Charta 77 e rivoluzione di velluto (Praga)

	Solidarnosc Polonia
Matematica	
Fisica	
Scienze	
Arte	Kandinskij e Malevich
Ed. Civica	I diritti di libertà nella Costituzione, differenza tra libertà spirituali e materiali. Art. 13 la libertà personale Concetto di "ribellione legale": strumenti di democrazia diretta e ruolo della Corte Costituzionale.

### L'esteta e il culto della bellezza

<b>MATERIA</b>	<b>ARGOMENTI/ AUTORI/OPERE INERENTI IL TEMA</b>
Italiano	D'Annunzio, <i>Il ritratto di Andrea Sperelli, Il piacere</i> , libro I, capitolo II
Inglese	O. Wilde "The Picture of Dorian Gray"; Aestheticism
Spagnolo	"Don Juan Tenorio": il dongiovanni seduttore e libertino, precursore della vita estetica Rubén Darío: biografía y concepción de la poesía. La influencia parnasiana y el soneto "Yo persigo una forma"
Cinese	
Francese	Les Parnassiens , Baudelaire, L'hymne à la beauté. Stendhal: "La beauté est une promesse de bonheur"!
Tedesco	
Filosofia	Il ruolo dell'arte nella filosofia di Schopenhauer
Storia	
Matematica	
Fisica	
Scienze	
Arte	Il bello ideale nel Neoclassicismo di Winckelmann, Baudelaire e Manet, Gauguin e la sua ricerca di un nuovo bello.
Ed. Civica	Articolo 9 della Costituzione: tutela del paesaggio e del patrimonio storico-artistico

### **13. SIMULAZIONI D'ESAME**

In data 12 marzo e 17 maggio si sono tenute le simulazioni della Seconda prova d'esame. I ragazzi hanno avuto a disposizione sei ore di tempo e la possibilità di usare il dizionario monolingue e bilingue.

Nei giorni 15 marzo e 10 maggio si sono svolte le simulazioni della Prima prova d'esame. I ragazzi hanno avuto a disposizione sei ore di tempo e il dizionario della lingua italiana.

Nei giorni 28,29 e 30 aprile si sono svolte le simulazioni di colloqui orali di maturità per tutti i ragazzi con l'eccezione della studentessa Alessia Carozzi che - per cause di forza maggiore - ha dovuto rinviare la simulazione a data successiva. I colloqui sono avvenuti dopo una formazione in itinere in classe rispetto sulla creazione di percorsi pluridisciplinari e di due momenti pomeridiani di preparazione tenutisi il 12 e il 31 marzo a cura del formatore Giacomazzi Mauro, specialista in formazione interno all'Istituto. Le simulazioni di colloqui hanno coinvolto esclusivamente le discipline assegnate per l'Esame di Stato. e sono state occasione di osservazione e correzione degli studenti, di suggerimenti di metodo e di crescita personale per tutti gli alunni. Agli studenti insufficienti è stata proposta un'ulteriore possibilità di mettersi alla prova. I documenti di partenza sono stati elaborati con materiale testuale, iconografico o entrambi e lo spunto per ogni studente è stato scelto collegialmente, cercando di favorire una chiara comprensione da parte dello studente e il collegamento disciplinare. I documenti di partenza sono stati pensati da ciascun docente coinvolto su alcuni degli snodi concettuali proposti nella sezione precedente di questo documento, lasciando tuttavia la libertà al candidato di individuare tematiche diverse da quelle immaginate dal corpo docente.

La simulazione si è svolta in seguito secondo la seguente procedura:

- Tutti gli studenti hanno assistito a tutte le simulazioni.
- La prova ha avuto inizio con l'offerta dello spunto da parte del Coordinatore nel ruolo di Presidente di Commissione. Ricevuto lo stimolo, allo studente sono stati dati cinque minuti per impostare la propria esposizione scegliendo gli argomenti e collegandoli tra loro in modo da coinvolgere il maggior numero possibile di materie d'esame. Una volta

individuata una traccia del percorso ogni studente è stato invitato a presentare in modo estremamente sintetico le tematiche e i nessi trovati per ciascuna materia in lingua italiana a beneficio di tutta la commissione che ha – in alcune occasione – aiutato il candidato a rendere più efficace e ordinato il percorso.

- La prova si è conclusa con una domanda di Educazione Civica
- La durata complessiva dell'esposizione, esclusa la preparazione e il momento valutativo fra docenti, è stata fissata in 40 minuti (5 per ogni disciplina più Civica).
- In alcune occasioni i candidati sono stati invitati a tradurre brevemente le parti dell'esame sostenute in lingua straniera, affinché tutti i docenti potessero seguire il filo della trattazione.
- Al termine di ciascuna prova i docenti hanno formulato una valutazione in ventesimi per ciascuna disciplina e una complessiva basandosi sulla griglia ministeriale di valutazione del colloquio. Ciascuno studente ha in seguito ricevuto personalmente, da parte del coordinatore di classe e dai docenti, la restituzione in merito alla prova sostenuta. Le singole valutazioni per materia, convertite in decimi, sono state apposte sul registro elettronico di ciascuna delle discipline coinvolte a cura di ogni docente (in alcuni casi si è scelto tuttavia di non tenere conto di tutte le valutazioni conseguite dallo studente).

Si allegano le griglie di valutazione della Prima prova, Seconda prova e del Colloquio orale.

### 13.1 PROPOSTA DI GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA. A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 15 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 15	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (3) - li rispetta in minima parte (6) - li rispetta sufficientemente (9) - li rispetta quasi tutti (12) - li rispetta completamente (15)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). - Interpretazione corretta e articolata del testo. punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - comprensione parziale e presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - adeguata comprensione e analisi e interpretazione abbastanza complete e precise (24) - piena comprensione e analisi e interpretazione ricche e approfondite (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale. punti 20		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (4) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una	

			coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 10 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (2) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (4) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (6) - un lessico specifico e per lo più appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE .... /100

TIPOLOGIA. B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 15 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 15	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (3) - rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (6) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza	

			<p>correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (9)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (12)</li> <li>- rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (15)</li> </ul>	
<p>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35 punti)</p>	<p>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3)</li> <li>- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6)</li> <li>- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9)</li> <li>- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12)</li> <li>- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)</li> </ul>	
		<p>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20</p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4)</li> <li>- riferimenti culturali scarsi e/o non corretti (8)</li> <li>- un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza (12)</li> <li>- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16)</li> <li>- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)</li> </ul>	
<p>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)</p>	<p>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3)</li> <li>- alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6)</li> <li>- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9)</li> <li>- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12)</li> <li>- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)</li> </ul>	
		<p>Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10</p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2)</li> <li>- un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4)</li> <li>- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6)</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (8)</li> <li>- un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (10)</li> </ul>	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- un lessico povero e del tutto inappropriato (3)</li> <li>- un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6)</li> <li>- un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9)</li> <li>- un lessico specifico e per lo più appropriato (12)</li> <li>- un lessico specifico, vario ed efficace (15)</li> </ul>	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 10 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (2)</li> <li>- alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (4)</li> <li>- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (6)</li> <li>- una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (8)</li> <li>- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (10)</li> </ul>	
OSSERVAZIONI				TOTALE ... /100

**TIPOLOGIA C** Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 15 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 15	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> <li>- non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (3)</li> <li>- rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (6)</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (9)</li> <li>- rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione corretti e coerenti (12)</li> <li>- rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione molto appropriati ed efficaci (15)</li> </ul>	
<p>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35 punti)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 15</li> </ul>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3)</li> <li>- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6)</li> <li>- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9)</li> <li>- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12)</li> <li>- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)</li> </ul>	
		<p>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20</p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4)</li> <li>- scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (8)</li> <li>- sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e/o genericità (12)</li> <li>- buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16)</li> <li>- dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)</li> </ul>	

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	

CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 10 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 10		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (2) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (4) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (6) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (8) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (10)	
OSSERVAZIONI				TOTALE .... /100

## Proposta griglie per studenti con PEI con PEI equipollente

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali Ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace Ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto Ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <b>Pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b> Pianificato e organizzato in modo poco funzionale Pianificato e organizzato in modo disomogeneo Poco strutturato Disorganico Non strutturato	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Testi ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali Testo ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali Testo ben coeso e coerente Testo nel complesso coeso e coerente <b>Testo sostanzialmente coeso e coerente</b> Testo nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi Testo poco coeso e/o poco coerente Testo poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati Testo non coeso e incoerente Testo del tutto incoerente	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico specifico, articolato e vario Lessico specifico, ricco e appropriato Lessico corretto e appropriato Lessico corretto e abbastanza appropriato <b>Lessico sostanzialmente corretto</b>	10 9 8 7 <b>6</b>

	Lessico impreciso o generico Lessico impreciso e limitato Lessico impreciso e scorretto Lessico gravemente scorretto Lessico del tutto scorretto	5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Corretto con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura Corretto con uso efficace della sintassi e della punteggiatura Corretto con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura Corretto con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <b>Sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b> Talvolta impreciso e/o scorretto Impreciso e scorretto Molto scorretto Gravemente scorretto Del tutto scorretto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento Informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <b>Sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> Conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento Conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento Dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 8-9 <b>6-7</b> 4-5 2-3 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<u>Esprime giudizi e valutazioni personali:</u> approfonditi e critici validi e pertinenti <b>corretti anche se generici</b> limitati e/o poco convincenti estremamente limitati e/o superficiali inconsistenti	10 8 - 9 <b>6 - 7</b> 5 3 - 4 1-2
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato Non rispetta la consegna	10 9 8 <b>7</b> 5-6 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: corretto, completo ed approfondito corretto, completo e abbastanza approfondito corretto e completo <b>complessivamente corretto e completo</b> incompleto o impreciso incompleto e impreciso frammentario e scorretto molto frammentario e scorretto del tutto errato	10 9 8 <b>6-7</b> 5 4 3 2 1

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale	10
	Sa analizzare il testo in modo articolato e completo	9
	Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto	8
	<b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b>	<b>6-7</b>
	L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa	5
	L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa	4
	L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta	3
	L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta	2
	L'analisi del testo è errata o assente	1
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale	10
	Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio	9
	Interpreta il testo in modo critico e approfondito	8
	<b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b>	<b>6-7</b>
	Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso	5
	Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso	4
	Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato	3
	Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato	2
	Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	1
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>		<u>    </u> / 100
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<u>    </u> / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

**\*Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 769 del 26/11/2018**

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di testo argomentativo

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	Ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	Ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	8
	Ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	7
	<b>Pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b>	<b>6</b>
	Pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	Pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	Poco strutturato	3
	Disorganico	2
	Non strutturato	1
Coesione e coerenza testuale	Testi ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	Testo ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	Testo ben coeso e coerente	8
	Testo nel complesso coeso e coerente	7
	<b>Testo sostanzialmente coeso e coerente</b>	<b>6</b>
	Testo nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	Testo poco coeso e/o poco coerente	4
	Testo poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	Testo non coeso e incoerente	2
Testo del tutto incoerente	1	

Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico specifico, articolato e vario	10
	Lessico specifico, ricco e appropriato	9
	Lessico corretto e appropriato	8
	Lessico corretto e abbastanza appropriato	7
	<b>Lessico sostanzialmente corretto</b>	<b>6</b>
	Lessico impreciso o generico	5
	Lessico impreciso e limitato	4
	Lessico impreciso e scorretto	3
	Lessico gravemente scorretto	2
	Lessico del tutto scorretto	1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Corretto con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura	10
	Corretto con uso efficace della sintassi e della punteggiatura	9
	Corretto con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura	8
	Corretto con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura	7
	<b>Sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b>	<b>6</b>
	Talvolta impreciso e/o scorretto	5
	Impreciso e scorretto	4
	Molto scorretto	3
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Gravemente scorretto	2
	Del tutto scorretto	1
	Informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	Informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	8-9
	<b>Sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b>	<b>6-7</b>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	4-5
	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	2-3
	Dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1
	<u>Esprime giudizi e valutazioni personali:</u> approfonditi e critici validi e pertinenti	10 8 - 9
	<b>corretti anche se generici</b> limitati e/o poco convincenti estremamente limitati e/o superficiali inconsistenti	<b>6 - 7</b> 5 - 6 3 - 4 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	<b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>12-14</b>
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2	

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	<b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>	<b>7</b>
	Testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5-6
	Testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	Testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1
	Utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Utilizza riferimenti culturali precisi, validi, congruenti e ampi	9
	Utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	8
	<b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b>	<b>7</b>
	Utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5-6
	Utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
Utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2	
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>__/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<b>___/20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

**\*Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 769 del 26/11/2018**

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	Ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	Ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	8
	Ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	7
	<b>Pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b>	<b>6</b>
	Pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	Pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	Poco strutturato	3
	Disorganico	2
	Non strutturato	1
Coesione e coerenza testuale	Testi ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	Testo ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	Testo ben coeso e coerente	8
	Testo nel complesso coeso e coerente	7
	<b>Testo sostanzialmente coeso e coerente</b>	<b>6</b>
	Testo nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
Testo poco coeso e/o poco coerente	4	

	Testo poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	Testo non coeso e incoerente	2
	Testo del tutto incoerente	1
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico specifico, articolato e vario	10
	Lessico specifico, ricco e appropriato	9
	Lessico corretto e appropriato	8
	Lessico corretto e abbastanza appropriato	7
	<b>Lessico sostanzialmente corretto</b>	<b>6</b>
	Lessico impreciso o generico	5
	Lessico impreciso e limitato	4
	Lessico impreciso e scorretto	3
	Lessico gravemente scorretto	2
	Lessico del tutto scorretto	1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Corretto con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura	10
	Corretto con uso efficace della sintassi e della punteggiatura	9
	Corretto con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura	8
	Corretto con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura	7
	<b>Sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b>	<b>6</b>
	Talvolta impreciso e/o scorretto	5
	Impreciso e scorretto	4
	Molto scorretto	3
	Gravemente scorretto	2
	Del tutto scorretto	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	Informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	8-9
	<b>Sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b>	<b>6-7</b>
	Conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	4-5
	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	2-3
	Dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<u>Esprime giudizi e valutazioni personali:</u> approfonditi e critici	10
	validi e pertinenti	8 - 9
	<b>corretti anche se generici</b>	<b>6 - 7</b>
	limitati e/o poco convincenti	5 - 6
	estremamente limitati e/o superficiali	3 - 4
	inconsistenti	1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	Testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo parafrase coerenti, efficaci e originali	10
	Testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo e parafrase coerenti ed efficaci	9
	Testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo e parafrase complessivamente coerenti	8
	<b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase adeguati</b>	<b>7</b>
	Testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase abbastanza adeguati	5-6
	Testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase inappropriati	4
	Testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase inadeguati	3

	<p>Testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione scorretti</p> <p>Testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione completamente errati o assenti</p>	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<p>Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale</p> <p>Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico</p> <p>Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato</p> <p><b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b></p> <p>Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato</p> <p>Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato</p> <p>Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico</p> <p>Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p><b>7</b></p> <p>5-6</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2 - 1</p>
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali</p> <p>Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi</p> <p>Utilizza riferimenti culturali complessivamente validi, articolati e precisi</p> <p><b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b></p> <p>Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi</p> <p>Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi</p> <p>Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali</p> <p>Non inserisce riferimenti culturali</p>	<p>20</p> <p>18</p> <p>16</p> <p><b>12-14</b></p> <p>10</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>4 - 2</p>
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>__/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<b>__/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

**\*Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 769 del 26/11/2018**

### 13.2 PROPOSTA DI GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Comprensione del testo	L1	Sa comprendere in modo ben strutturato, dettagliato ed esauriente e con apprezzabili apporti critici	5	1-5
	L2	Riesce a comprendere in modo logico e ben articolato la quasi totalità del testo	4	
	L3	Sa comprendere in modo sufficientemente adeguato il testo individuandone e interpretandone correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste	3	
	L4	Riesce ad interpretare le richieste in maniera parziale riuscendo a selezionare solo alcuni concetti o informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti.	2	
	L5	Non comprende le richieste o le percepisce in maniera inesatta o parziale, o pur avendone individuate alcune, non le interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni.	1	

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Interpretazione del testo.	L1	Sa effettuare chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro chiare ed efficaci. Conosce e padroneggia le tecniche di analisi e sintesi. Sa interpretare le informazioni fornite rielaborandole con senso critico.	5	1-5
	L2	Analizza adeguatamente i nuclei fondamentali del testo riuscendo a selezionare in modo pertinente i concetti chiave e le informazioni e le relazioni tra queste nonostante lievi inesattezze nei collegamenti.	4	
	L3	Dimostra sufficienti capacità di analisi e sintesi. Analizza e interpreta le richieste in maniera accettabile, riuscendo a selezionare i concetti e le informazioni essenziali. Riesce a stabilire i collegamenti base.	3	
	L4	Analizza e interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendone individuati molti, commette errori nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti.	2	
	L5	Non comprende le richieste o le percepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non riesce a stabilire gli opportuni collegamenti tra le informazioni.	1	

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
<b>Produzione scritta: aderenza alla traccia</b>	L1	Riesce a svolgere la traccia completamente, con logica sequenzialità e con un'esposizione ampiamente congruente con le indicazioni e le richieste della traccia	5	<b>1-5</b>
	L2	Sa esporre in maniera sostanzialmente congruente con le indicazioni e le richieste della traccia	4	
	L3	Sa esporre in modo organico seppur non pienamente corrispondente alle indicazioni della traccia	3	
	L4	Esponde in modo frammentario, disorganico, con argomentazioni confuse ed estemporanee rispetto alle indicazioni della traccia	2	
	L5	Non riesce ad evidenziare elementi minimi che accertino la decodificazione delle indicazioni della traccia o risposta non data	1	

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
<b>Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica</b>	L1	Padroneggia in maniera ottima i contenuti, dimostra conoscenze congrue ed approfondite, suffragate da argomentazioni complete e significative. Sa esprimersi in modo, chiaro, corretto e scorrevole con assenza di errori formali o presenza di minimi errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) che non inficiano la comprensione del testo prodotto	5	<b>1-5</b>
	L2	Padroneggia i contenuti, dimostra conoscenze sostanzialmente esaurienti sostenute da argomentazioni appropriate ma non del tutto complete. Riesce ad esprimersi in modo chiaro e nel complesso corretto con presenza di lievi errori formali nella scelta lessicale, nella sintassi, morfologia o ortografia	4	
	L3	Riesce a padroneggiare scarsamente i contenuti con conoscenze parzialmente confuse e suffragate da argomentazioni non sempre efficaci. Si esprime in modo impreciso ma comprensibile anche se, talvolta, gli errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) rendono difficile la comprensione del testo prodotto.	3	
	L4	Dimostra di possedere conoscenze lacunose e confuse. Riesce ad elaborare soltanto elementi minimi sull'argomento proposto. Si esprime in modo scorretto e gli errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) rendono spesso difficile la comprensione del testo prodotto.	2	
	L5	Evidenzia conoscenze nulle, non riesce ad elaborare elementi minimi sull'argomento proposto. Si esprime in modo gravemente scorretto con ripetuti errori nella scelta lessicale, sintassi, morfologia e ortografia che rendono impossibile la comprensione del testo prodotto.	1	

### 13.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 14. EDUCAZIONE CIVICA

In linea con le disposizioni ministeriali relative all'Educazione Civica, contenute nella Legge 20 agosto 2019 n. 92, la disciplina è stata affrontata assegnando un'ora settimanale alla Prof.ssa Alessandra Posca, docente di diritto ed economia, che ha svolto un programma incentrato sui temi chiave della Costituzione italiana, dagli elementi costitutivi dello Stato italiano al contesto storico di nascita della Costituzione ai principi fondamentali della Repubblica italiana. Il dettaglio degli argomenti svolti è contenuto nella sezione dedicata al programma di Educazione Civica

Sempre nell'ambito dell'Educazione Civica, gli studenti della classe V Liceo Linguistico hanno partecipato, unitamente agli studenti della classe V liceo Scientifico, al progetto "Giovani di Sana e Robusta Costituzione" che li ha visti incontrare i principali esponenti delle istituzioni in luoghi significativi.

22.11.24 incontro con il Sen Ignazio La Russa a Palazzo Marino "La Costituzione e la sua riforma"

24.01.24 incontro con Francesca Caruso e Angelo Crespi all'Accademia di Brera "La Costituzione e l'arte"

21.02.25 incontro con Marco Riva e Martina Riva allo Stadio di San Siro "La Costituzione e lo Sport"

21.03.25 incontro con Fabio Roia (Presidente del Tribunale di Milano) e Antonino La Lumia (Presidente Ordine Avvocati di Milano) presso il Tribunale di Milano "La Costituzione e la giustizia"

11.04.25 incontro con Elisabetta Palù (Direttrice del Carcere di San Vittore) e Michela Morello (Comandante Polizia Penitenziaria) presso il Carcere di San Vittore "La Costituzione ed il carcere".

È stato lasciato anche ampio spazio all'attualità con l'analisi dei principali fatti di rilievo giuridico (a titolo meramente esemplificativo è stato sviluppato un dibattito sulle modalità di concessione della cittadinanza italiana e le prospettive di riforma della concessione della stessa per residenza).

## 15. PROGRAMMI

### 15.1 PROGRAMMA DI ITALIANO

**DOCENTE:** prof. Emanuele Lietti

**LIBRI DI TESTO:** *Lo specchio della pagina*", Mondadori education

**ORE CURRICULARI:** 4h settimanali

#### Contenuti

Il romanticismo in Italia e in Europa

M.me de Staël, *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni*.

#### GIACOMO LEOPARDI

Biografia

Lettera memoriale di Monaldo Leopardi ad Antonio Ranieri

Stagioni e costanti letterarie

#### **I Canti**

*L'Infinito*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*A Silvia*

*Il passero solitario*

*Il sabato del villaggio*

*A se stesso*

*Il tramonto della luna*

*La luna (a casa)*

*Operette morali*

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero*

Realismo e Naturalismo

La preminenza del reale sull'immaginario, Il romanzo sperimentale, Émile Zola

Verismo

#### GIOVANNI VERGA

Biografia

Lettera di G. Verga a L. Capuana del 13/03/1874

Stagioni e costanti letterarie

*Vita dei Campi*

Lettera a Salvatore Farina, *L'amante di Gramigna*, prefazione

*Rosso Malpelo*

*Fantasticheria*

#### **I Malavoglia**

Vicenda editoriale, trama e caratteristiche.

Lettera di G. Verga a Salvatore Paola Verdura del 21/04/1878

Lettera di G. Verga a L. Capuana del 19/02/1881

Luigi Capuana, recensione a *I Malavoglia*, in *Fanfulla della domenica*, 1881.

Brani scelti

Prefazione

*La famiglia Malavoglia*, Capitolo I

### **Novelle Rusticane**

*La Roba*

### **Mastro-don Gesualdo**

Trama e caratteristiche

*La morte di Gesualdo*, Parte IV, Capitolo V

Simbolismo e Decadentismo

### **CHARLES BAUDELAIRE**

Biografia

### **I fiori del male**

*Corrispondenze*

### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

Biografia

Stagioni e costanti letterarie

### **Il piacere**

Trama

*Il ritratto di Andrea Sperelli*, libro I, capitolo II

*La sacra Maria e la profana Elena*, libro III, capitolo I

### **Laudi**

Struttura e contenuti

### **Alcyone**

*La pioggia nel pineto*

### **GIOVANNI PASCOLI**

Biografia

Lettera a Maria Pascoli del 19/06/1895

### **Il fanciullino**

*La voce del bimbo interiore*, capitoli I, IV e V

Le raccolte poetiche

Gli sperimentalismi: la lingua, la metrica, le opzioni formali, le novità tematiche

### **Myricae**

*X agosto*

*Lavandare*

*L'assiuolo*

*Il lampo*

*Il tuono*

*Temporale*

### **Canti di Castelvecchio**

*Nebbia*

*Il gelsomino notturno*

## **Discorsi**

*La grande proletaria si è mossa*

Le Avanguardie

Tristan Tzara, *Per fare una poesia dadaista*

## **FUTURISMO**

Caratteristiche ed esponenti

**Filippo Tommaso Marinetti**

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

*Battaglia sotto vetro-vento, Zang Tumb Tumb*

## **CREPUSCOLARISMO**

Poetica ed esponenti

**Sergio Corazzini**

*Desolazione del povero poeta sentimentale, Piccolo libro inutile*

**Guido Gozzano**

L'ironia

*La signorina Felicita ovvero la felicità*

## **ITALO SVEVO**

Biografia

Costanti letterarie

### **Una vita**

Trama e caratteristiche

*La grigia routine dell'impiegato Nitti*, capitolo VI

### **Senilità**

Trama e caratteristiche

### **La coscienza di Zeno**

Trama e caratteristiche

*Prefazione*

*L'ultima sigaretta*, capitolo III

*24 Marzo 1916 (la malattia del mondo)*, capitolo VIII

## **LUIGI PIRANDELLO**

Biografia

Lettera autobiografica, 1912/1913

*Mie ultime volontà da rispettare*

Stagioni e costanti letterarie

### **L'umorismo**

Dall'«avvertimento del contrario» al «sentimento del contrario»

### **Le novelle**

Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal

Trama e caratteristiche

*Perché Mattia Pascal si è deciso a scrivere*, capitolo II

*Uno strappo nel cielo di carta*, capitolo XII

### **Quaderni di Serafino Gubbio operatore**

Trama e caratteristiche

*Serafino si presenta, Quaderno primo, I*

### **Uno, nessuno e centomila**

*Non conclude, capitolo VIII, VI*

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

Biografia

### **L'Allegria**

Struttura e caratteristiche

*I fiumi*

*In memoria*

*Commiato*

*Il porto sepolto*

*Pellegrinaggio*

*San Martino del Carso*

*Soldati*

*Veglia*

*Fratelli*

*Preghiera*

### **EUGENIO MONTALE**

Biografia

### **Ossi di seppia**

*I limoni*

*Non chiederci la parola*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

### **Le occasioni**

*Non recidere, forbice*

### **Satura**

*Ho sceso dandoti il braccio*

### **DANTE ALIGHIERI**

#### **Paradiso**

Introduzione

*Canto I*

*Canto III*

*Canto VI*

### **Abilità:**

- Comprendere il valore intrinseco della lettura come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo;
- essere in un rapporto di familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede;
- padroneggiare la lingua italiana esprimendosi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua;
- compiere una riflessione metalinguistica.

### **Competenze:**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- essere in grado di riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).

### **Modalità di valutazione**

<b><u>Tipologie prove di verifica</u></b>	<b><u>Scansione temporale</u></b>	<b><u>Parametri</u></b>
Interrogazioni Relazioni Temi in classe Prove scritte valide per orale	Minimo 3 interrogazioni orali e 3 prove scritte per periodo scolastico.	Gli indicatori della valutazione si basano sull'evidenza di: Conoscenze Competenze Interesse Partecipazione Impegno Puntualità nella consegna dei compiti.

### **METODOLOGIA**

<b><u>Attività</u></b>	<b><u>Strumenti</u></b>
Lezione frontale Esposizione con supporto multimediale autoprodotte (slideshow, video, ipad) Visione di video Lecture in classe	Libro di testo Appunti personali degli studenti Materiale audiovisivo Internet (la classe è dotata di iPad) Libri di testo nella versione digitale Materiale cartaceo consegnato dall'insegnante

### **RECUPERO**

<b><u>Modalità di recupero</u></b>
Ripasso iniziale (di classe) Recupero in itinere Esercizi individuali

### **Obiettivi raggiunti**

Gli alunni hanno sempre accolto con interesse e partecipazione le proposte didattiche. La fiducia reciproca e una costante verifica dei contenuti hanno contribuito a far progredire globalmente ciascun membro del gruppo classe, pur nei diversi livelli individuali e nelle fragilità di alcuni studenti, garantendo ad ognuno le coordinate fondamentali per sapersi muovere nel panorama letterario dell'ultima parte del XIX secolo e della prima del XX.

Si evidenziano alcuni miglioramenti nelle competenze di lingua, sia orale che scritta, e nell'acquisizione di un elementare metodo di analisi e di giudizio critico dei testi poetici.

## 15.2 PROGRAMMA DI INGLESE

**DOCENTE:** prof.ssa Chiara Serena Bisio

**LIBRI DI TESTO:** Performer Shaping Ideas 1 e 2", Zanichelli editore

**ORE CURRICULARI:** 4h settimanali

### Contenuti

#### Competenze:

Saper applicare le conoscenze linguistiche e culturali per comprendere, interpretare e produrre testi di vario genere; saper argomentare e conversare adeguatamente su specifiche tematiche di letteratura e attualità; saper comprendere e analizzare in modo semplice ma chiaro dei testi letterari cogliendone i caratteri specifici.

#### Abilità:

Produrre testi corretti e coerenti e aderenti alla traccia di tipo argomentativo, descrittivo e narrativo; riassumere testi di varia tipologia, discuterli e commentarli sapendone criticare le problematiche e i punti di vista esposti; saper analizzare per analogia testi nuovi sulla base di competenze acquisite.

**Conoscenze:** (dal libro Performer Shaping Ideas, Zanichelli)

#### The Romantics (1776-1837)

The Sublime

The Romantic Poetry

William Wordsworth: *I Wandered Lonely as a Cloud (daffodils)*; *The Preface to the Lyrical Ballads*

S.T. Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner* (It is an Ancient Mariner), with focus on the illustrations by Gustav Doré

Lord Byron; the Byronic hero

Percy Shelley: *England in 1819*

John Keats: *Ode on a Grecian Urn*

The Romantic novel

Jane Austen: *Pride and Prejudice* (Mr and Mrs Bennet; Elizabeth and Darcy; Darcy's proposal) (extracts from the BBC Tv series) (extracts from the movie *Bridget Jones's diary*)

#### The Victorians (1837-1901)

The British Empire

Empire and Commonwealth

The Victorian Compromise

The Victorian novel

Charles Dickens: *Oliver Twist* (lettura integrale estiva e analisi in classe)  
(extracts from the 1968 movie), (Oliver wants some more) (The workhouse)

The Brontë Sisters: *Wuthering Heights* (plot)

Charlotte Bronte: *Jane Eyre* (Rochester proposes to Jane)

The later years of Queen Victoria's Reign

The decline of Victorian values

Crime novel

R. L. Stevenson: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (Chapter 1, story of the door; Jekyll turns into Hyde; Chapter 10)

Aestheticism

Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray* (lettura integrale, analisi in classe, Preface, extracts, Dorian Gray's death)

The Victorian Poetry

Words from the Empire

Rudyard Kipling: *The White Man's Burden*

H.T. Johnson: *The Black Man's Burden*

### **The Modern Age (1901-1945)**

The Edwardian Age

World War I

The modern poetry (war poets):

Rupert Brooke: *The Soldier*

Wilfred Owen: *Dulce et Decorum est*

T.S. Eliot: *The Waste Land* (*The Burial of the Dead*)

The modernist revolution

The modern novel:

Psychological novel (Conrad *Heart of Darkness*, Lawrence *Sons and Lovers*, Forster *A passage to India*) (plots only)

James Joyce: *Dubliners* (*Eveline*, *Gabriel's Epiphany*)

*Ulysses* (*Yes I said Yes I will Yes*)

Virginia Woolf: *Mrs. Dalloway* (*She Loved Life*, *London*, *This Moment of June*)

The Twenties and the Thirties

World War II

Literature of commitment

George Orwell: *Animal Farm* (*The execution*); 1984 (extracts)

### **Contemporary literature (1945-today)**

The Fifties, the Sixties, the Seventies

Speeches:

The King's Speech

Churchill's Speech "we shall fight"

Martin Luther King Jr (I have a dream)

Steve Jobs (Stay hungry, stay foolish)

The absurd

The Angry men

Samuel Beckett, *Waiting for Godot (Nothing to be done)*

**Approfondimento** sul Sistema elettorale americano in occasione delle elezioni svoltesi il giorno 4 novembre 2024

**Modulo** di Relazioni internazionali su NATO e ONU, in lingua inglese, con particolare attenzione alla modalità di adesione dei Paesi alle due istituzioni, nonché ad alcune missioni svoltesi durante gli anni Novanta e Duemila.

### **Modalità di valutazione**

<b><u>Tipologie prove di verifica</u></b>	<b><u>Scansione temporale</u></b>	<b><u>Parametri</u></b>
Interrogazioni Compiti riferenti alle 4 skills Presentazioni	Minimo un voto scritto e un voto orale per ogni modulo. Nella seconda parte dell'anno le valutazioni sono state prevalentemente orali.	Gli indicatori della valutazione si basano sull'evidenza di: Conoscenze Competenze Interesse Partecipazione Impegno  Rubriche dettagliate correlano attività specifiche.

### **Metodologia**

<b><u>Attività</u></b>	<b><u>Strumenti</u></b>
Lezione frontale Esposizione con supporto multimediale autoprodotte (slideshow, video, mappa concettuale, etc.) Tablet e learning by doing	Libro di testo: Appunti personali degli studenti sulle integrazioni orali dell'insegnante. Materiale audiovisivo Internet (la classe è dotata di tablet 1x1)

### **Recupero**

<b><u>Modalità di recupero</u></b>
Ripasso iniziale (di classe) Recupero in itinere Sportello individuale, quando e se necessario

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

- La classe ha raggiunto gli obiettivi proposti, in particolare è in grado di leggere e comprendere un testo, con l'aiuto del dizionario monolingue e bilingue, e di rielaborarlo sia oralmente che in forma scritta.
- L'esposizione orale e l'elaborato scritto, per una parte della classe risultano piuttosto difficili, mentre alcuni alunni hanno acquisito una buona capacità espositiva corretta e fluida, così come un'adeguata capacità argomentativa.
- La classe è in grado di analizzare e interpretare un testo letterario tra quelli studiati.

### **15.3 PROGRAMMA DI SPAGNOLO**

**DOCENTE: Prof Gabriele Borghi**

**LIBRI DI TESTO: Materiale fornito dal docente e dispensa in formato Ibook**

**ORE CURRICULARI: 4h settimanali**

#### **Contenuti**

#### **Competenze e abilità:**

- Esporre i contenuti in modo ordinato, logico e accurato, oralmente e per iscritto, utilizzando il linguaggio specifico di ambito storico/letterario.
- Commentare oralmente e per iscritto in modo personale e critico un'opera letteraria studiata o proposta per la lettura a casa.
- Individuare in autonomia i nuclei tematici fondamentali di un testo letterario e stabilire nessi tematici e/o sincronici fra le diverse discipline di studio evidenziando affinità e differenze in un'ottica sintetica e critica del sapere.
- Rispondere a una richiesta selezionando adeguatamente le conoscenze pertinenti e più rilevanti, adeguando la risposta ai vincoli di tempo e spazio posti dalla natura della prova
- Saper commentare immagini e testi presentandoli in modo ordinato e adeguato all'interno di un percorso pluridisciplinare
- Analizzare in modo metodico e critico testi inerenti le tipologie dell'Esame di Stato cogliendone i nuclei essenziali ed evidenziando/differenziando i punti di vista eventualmente contenuti.
- Essere in grado di redigere testi scritti secondo le tipologie proposte dall'Esame di Stato

#### **Modulo 0 (ripasso)**

Presentación sobre la época ilustrada y sus cambios culturales.

Moratin: fragmentos de "El sí de las niñas"

Cadalso: fragmentos de "Cartas marruecas"

#### **Modulo 1 EL ROMANTICISMO**

##### **HISTORIA Primer tercio siglo XIX**

Causas históricas a raíz de la Guerra de la Independencia española (1808-1814).

- Goya: 2 de Mayo de 1808; 3 de Mayo de 1808. España se divide: castizos y afrancesados.
- Las Cortes y la Constitución de Cádiz (1812). Los gérmenes de la revolución liberal.

- El reinado de Fernando VII: absolutismo, trienio liberal y vuelta al absolutismo.
- La pragmática sanción: Isabel II y causas de las guerras carlistas.
- La otra cara de la crisis del Imperio español: la emancipación hispanoamericana

### **LA PROSA:**

Los artículos de costumbres.

**Mariano José de Larra:** textos propuestos como ejercicios de análisis de texto

Fragmentos de:

- *Un reo de muerte*
- *Vuelva usted mañana*

### **EL TEATRO:**

#### **José Zorrilla**

- *Don Juan Tenorio* : personajes, estructura, argumento y temas
- La figura del donjuán
- Análisis de los fragmentos más significativos de las dos partes de la obra
- El donjuán romántico: Comparación entre el final de *El burlador de Sevilla* de Tirso y el del *Don Juan Tenorio*

### **LA POESÍA ROMÁNTICA:**

#### **José de Espronceda:**

Personalidad del autor y breve biografía

*La canción del pirata (1840)*

#### **Gustavo Adolfo Bécquer:**

vida, obra y trayectoria poética.

Documental sobre la biografía de G.A. Bécquer

*Las Rimas* y su agrupación temática:

- Análisis *Rimas I, IV, VII, XI, XV, XXI, LXXIX* y temas de la poesía de Bécquer.

Las leyendas: lectura integral de "El Monte de las ánimas "

La concepción de la poesía en Bécquer

## **Modulo 2 REALISMO / NATURALISMO**

**MARCO HISTÓRICO SOCIAL:** desde 1868 hasta el desastre del '98.

Situación política en España y pérdida de las últimas colonias de ultramar.

- La pragmática sanción y las guerras carlistas.

- Destronamiento de Isabel II: "La Gloriosa revolución" y el "Sexenio revolucionario".
- Primera república y Restauración borbónica con Alfonso XII.
- Canovismo y pucherazo electoral: el sistema político de la Restauración

## **Influencias del Realismo y Naturalismo en la novela española**

### **Leopoldo Alas, Clarín**

Biografía Y análisis fragmentos de *La Regenta* (1885)

Presentación de la novela: la investigación psicológica y las influencias del Naturalismo.

#### **FRAGMENTOS**

- Capítulo I: *La ciudad de Vetusta* (fragmento)
- Capítulo III: el episodio de la barca de trébol
- Capítulo XXV: ejemplos de estilo indirecto libre
- Final de la novela
- Definición de estilo indirecto libre
- Análisis de ejemplos de uso del estilo indirecto libre.

Significación de la novela y crítica a la sociedad de la Restauración.

## **Modulo 3 MODERNISTAS Y NOVENTAYOCHISTAS**

### **HISTORIA hacia el '98**

- 1868-1898 las sublevaciones cubanas y la guerra hispano-estadounidense.
- El desastre del '98, la guerra hispano-estadounidense, el tratado de París

### **Carácteres generales y contexto cultural**

#### **MODERNISMO**

- La estética modernista y sus influencias
- La influencia francesa: Parnasianismo y Simbolismo.
- La función del poeta y la finalidad de la poesía.

#### **NOVENTAYOCHO**

- La Generación del Noventa y ocho: preocupaciones y autores mas destacados
- El grupo del '98; los problemas de España y el problema de España; los nacionalismos catalán y vasco.

**Rubén Darío:** vida, obra, influencias y temas. Ideas políticas y estéticas.

Símbolos principales de su poesía.

De: "Prosas profanas y otros poemas" (1896)

- *Yo persigo una forma*

De: "Cantos de vida y esperanza" (1905)

- *Oda a Roosevelt* (anti-imperialismo, patriotismo, indigenismo)
- *Lo fatal* (existencialismo)

Fragmentos del artículo *El triunfo de Calibán*: crítica al imperialismo y a la clase media de los EEUU

### **Antonio Machado: vida, temas y obra**

La Institución libre de enseñanza y las influencias del krausismo en los pensadores liberales españoles.

"Soledades, Galerías y otros poemas" (1907)

- *Es una tarde cenicienta y mustia* (fragmentos)

"Campos de Castilla" (1912)

PRIMERA PARTE: selección de versos de la sección "proverbios y cantares"

*Caminante no hay camino; Todo pasa y todo queda; Era un niño que soñaba...*

- *A un olmo seco*
- *A orillas del Duero*
- *Retrato*

### **Miguel de Unamuno y Jugo: vida y temas fundamentales de su obra y pensamiento.**

Ideas políticas, filosóficas y religiosas.

La esencia del ser español:

- Fragmentos de "En torno al Casticismo" (La intrahistoria) y de "Vida de Don Quijote y Sancho" (sobre el alma española).

LA EXISTENCIA:

La "nivola": fragmentos y temas de *Niebla* (1914);

- Concepto de nivola; Augusto, de paseante a personaje agónico.
- Lectura del capítulo XXXI y reflexión literaria.

### **LA GUERRA EN EL ARTE**

(módulo AICLE por la profesora Sonia Suárez)

Recorrido histórico artístico sobre la guerra y su representación entre propaganda política y denuncia de las atrocidades y desastres.

- Velázquez: "La Rendición de Breda"
- Goya: 2 y 3 de mayo y la serie de grabados "Los desastres de la guerra"
- Contexto histórico: la dictadura de Primo de Rivera, el advenimiento de la segunda república, hacia el conflicto, la Guerra civil española

- Picasso: "El Guernica", "Masacre en Corea"
- 

## **Modulo 4 GENERACIÓN DEL '27 Y CONTEXTO HISTÓRICO**

### **La Generación del '27: rasgos generales; la residencia de estudiantes de Madrid**

**Miguel Hernández:** dos poemas sobre la guerra

**Federico García Lorca:** vida, temas y obra.

De "Poeta en Nueva York" (1929-1930)

- *La aurora*

El teatro:

- *La casa de Bernarda Alba* (junio 1936): lectura integral de la obra, análisis simbólico e interpretación del drama.

La scelta del docente è stata quella di svolgere in modo analitico e dettagliato quanto indicato nel presente programma limitando la portata temporale dello stesso e il numero di autori affrontati. Tutto quanto riportato è stato oggetto di analisi, commento, verifica e ripresa. La scelta delle opere e degli autori è avvenuta anche nell'ottica del collegamento tematico con le altre discipline di studio per favorire la preparazione al colloquio.

La valutazione è stata fatta attraverso prove scritte di analisi del testo e contesto storico e interrogazioni orali. Una delle valutazioni orali è stata assegnata nel contesto della simulazione del colloquio dell'Esame di Stato svoltasi a inizio marzo e maggio. Nel secondo periodo sono state raccolte in via preferenziale valutazioni orali rispetto allo scritto.

## 15.4 PROGRAMMA DI FRANCESE

**DOCENTE:** prof.ssa Maria Luisa Rembado

**LIBRI DI TESTO:** "Écritures 2", editrice Valmartina

**ORE CURRICULARI:** 4h settimanali

### Contenuti

#### Conoscenze:

- affrontare la conoscenza dei processi letterari e dell'analisi del testo;
- affrontare lo studio dei testi, degli autori, del contesto storico e sociale del XIX e del XX secolo;
- approfondire le competenze linguistiche;
- avviare lo studio della letteratura;
- avviare l'analisi dei testi letterari;
- avviare l'analisi di alcuni testi di attualità.

Per la letteratura: si sono previsti l'analisi di testi e lo studio della storia della letteratura dell'Ottocento e del Novecento. Si sono organizzati moduli nell'ambito della letteratura dei secoli citati a seconda dei movimenti letterari, in ordine cronologico.

Moduli	Contenuti	Testi
<b>XIX siècle</b>		
<b>1° modulo</b> <b>Le Romantisme</b>	Romantisme et Classicisme, les grands thèmes romantiques, les manifestes. Pag. 106-115	
	Chateaubriand (1768-1848)	René (1802) Pagg. 20, 26, 27 <i>Un état impossible a décrire</i> (p.22) <i>Quitter la vie</i> (p.23)
	Alfonse de Lamartine (1790-1869)	Méditations Poétiques (1820). Pag. 36, 40, 41. <i>L'isolement</i> (p. 38) Le lac (photocopie)
	Victor Hugo (1802-1885)	Les Contemplations (1856). Pag. 64, 65, 74-77 <i>Bonjour, mon petit père</i> (p. 65) Les Misérables (1862) Résumé Pag.70, photocopie de la dernière page du livre La légende des siècles: Booz, endormi. Pag. 68
<b>2° modulo</b> <b>Le Réalisme</b>	Honoré de Balzac (1799-1850)	Eugénie Grandet. Pag. 78, 85-87 <i>Promesses</i> (p. 80)
	Stendhal (1783-1842)	La chartreuse de Parme (1839). Pag. 88, 96-97 Le rouge et le noir (1831). Pag. 92-93 Résumés
	Gustave Flaubert (1821-1880)	Madame Bovary (1857) résumé Pag.140, 148-151 ; 168-170 . <i>Une lune de miel</i> (p. 141)
<b>3° modulo</b> <b>Le Naturalisme</b>	Émile Zola (1840-1902)	Les Rougon-Macquart (1870-1893). Pag. 152, 160, 161. Pag. 128. Structure des romans en général Au bonheur des dames. Pag. 156, 157

<b>4° modulo Le Symbolisme</b>	Charles Baudelaire (1821-1867)	Pag. 200, 201 ; 176, 185-187. Les fleurs du mal (1857) <i>L'Albatros</i> (photocopie) <i>Spleen</i> (p. 177) <i>La morts des amants</i> (p. 179) <i>Le poison</i> (p. 179) <i>L'invitation au voyage</i> (p. 181) <i>Elévation</i> (p. 182) <i>La vie antérieur</i> (p. 183) <i>Correspondances</i> (p. 184) Petits Poèmes en prose (1869) <i>Une hémisphère dans une chevelures</i> (p.180)
	Artur Rimbaud (1854-1891)	Poésies (1870). Pag. 188, 198, 199. <i>Ma bohème</i> (p.192) <i>Le dormeur du val</i> (pag. 193)
	Paul Verlaine (1844-1896)	Pag. 188, 196, 197 <i>Chanson d'automne</i> (p.189) <i>Le ciel est, par-dessus le toit</i> (p. 189) <i>L'art poétique</i> . Pag. 197 <i>En sourdine</i> . Pag. 190
<b>XX siècle</b>		
<b>5° modulo Le Roman de la Conscience</b>	Marcel Proust (1871-1922)	A la recherche du temps perdu. Pag. 266, 272, 273. <i>La petite madeleine</i> (p. 267)
<b>6° modulo Le Surréalisme</b>	Guillaume Apollinaire (1880-1918)	Alcools (1913). Pag. 228, 234 . <i>Le pont Mirabeau</i> (p. 232) <i>Mai</i> (p.233) Calligrammes (1918) <i>Il pleut</i> (p. 229)
	Paul Eluard (1895-1952)	Capitale de la douleur (1926). Pag. 252, 253, 261 <i>La courbe de tes yeux</i> (p. 256)
<b>7° modulo L'Existentialism e</b>	Albert Camus (1913-1960)	Pag. 328, 312, 318, 320, 326. La peste (1947) résumé (p. 325) L'étranger (1942) résumé (p.327) <i>Aujourd'hui, maman est morte</i> (p. 322)
	Jean Paul Sartre (1905-1980)	La Nausée (1938) résumé
<b>8° modulo Littérature contemporaine et cinéma.  Projet Paris : culture, mœurs, société.</b>	Lecture des livres :	
	Laetitia Colombani (1976)	<u>La tresse</u> (2017) et vision du film
	Delphine De Vigan (1966)	<u>D'après une histoire vraie</u> (2015) et vision du film
	Delphine De Vigan (1966)	<u>No et moi</u> (2007) et vision du film
	Coco Chanel (1883 - 1971)	Analyse du personnage et de son quartier parisien : Concorde, Madeleine, Vendôme
	Colette (1873 - 1954)	Analyse du personnage et de son quartier parisien : Palais Royale, Passages et Galeries.
	Camille Claudel (1864 - 1943)	Analyse du personnage et de son quartier parisien : L'île Saint-Louis
Hubert de Givenchy (1927 - 2018)	Analyse du personnage et de son quartier parisien : Champs-Élysées	

	<p>Edith Piaf (1915 - 1963)</p> <p>D'autres sujets d'analyse :</p> <p>Quelques citations littéraires sur Paris</p>	<p>Analyse du personnage et de son quartier parisien : Belleville, Ménilmontant, Père Lachaise</p> <p>La Parisienne. Les Manifs (Les manifestations) Le Grand Paris (projet transport Métro) Le Mythe de Paris L'intégration : les Chinois parisiens</p>
--	--	--

### **Abilità:**

La classe è formata da 5 alunni. Gli allievi hanno acquisito conoscenze e competenze discrete nella globalità. Nel complesso la classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati:

- saper riconoscere la natura e struttura dei testi;
- saper sintetizzare, sia oralmente che per iscritto, testi di diversa natura;
- saper produrre riflessioni personali su argomenti o testi di vario tipo;
- saper operare collegamenti, in ambito letterario, tra il testo, il cotesto, l'autore e il contesto.

### **Competenze:**

- saper comprendere testi scritti letterari per coglierne il senso e lo scopo;
- saper esprimersi su argomenti di carattere letterario in modo approfondito ed efficace;
- saper rispondere a questionari di argomento letterario e di attualità.

### **Modalità di valutazione:**

<b><u>Tipologie prove di verifica</u></b>	<b><u>Scansione temporale</u></b>	<b><u>Parametri</u></b>
<p>Interrogazioni Relazioni Le prove scritte di V anno hanno riguardato analisi di testi relativi agli argomenti di letteratura, accompagnati da un questionario e da una breve composizione o composizioni di argomento letterario o sociale su modello delle prove dell'Esame di Stato. La loro valutazione si è basata su una griglia di valutazione che ha preso in considerazione l'aderenza alla traccia, la coerenza tematica, la pertinenza delle argomentazioni, la correttezza morfosintattica, la ricchezza e la precisione del lessico, la correttezza ortografica. Sono introdotti anche questionari, trattazioni sintetiche per abituare gli alunni a formulare testi sintetici e pertinenti. Per quanto riguarda le prove orali, è stata valutata la capacità comunicativa, i contenuti, la scioltezza nell'esposizione, la proprietà lessicale, la correttezza sintattica e la fonetica, e la capacità di operare collegamenti con altri autori e altre letterature. Learning Object (mappe concettuali, presentazioni in slideshow, produzioni multimediali, età.)</p>	<p>Una verifica scritta al mese; varie prove orali ogni mese.</p>	<p>Gli indicatori della valutazione si basano sull'evidenza di: Conoscenze Competenze Interesse Partecipazione Impegno</p>

## **Metodologia:**

<b><u>Attività</u></b>	<b><u>Strumenti</u></b>
<p>Lezione frontale, lezione dialogata, lezione partecipata ("mise en commun"), induzione. Si sono sollecitati gli alunni ad attività comunicative che implicassero le abilità linguistiche di base. In particolare:</p> <p>per la comprensione orale : l'apporto dell'insegnante è stato affiancato dall'ascolto di materiale autentico con l'aiuto della Lavagna Interattiva Multimediale (LIM), con film in dvd e cd audio;</p> <p>per la produzione orale : durante la lezione gli allievi sono stati invitati ad usare la lingua come strumento di comunicazione ed a produrre messaggi efficaci e corretti dal punto di vista fonetico e morfosintattico;</p> <p>per la produzione scritta : gli alunni hanno dovuto esercitarsi a produrre testi di vario tipo: riassunti, analisi di testo, e brevi composizioni;</p> <p>Il testo letterario è stato interpretato attraverso il genere letterario, la tematica sociale o culturale che sono stati illustrati in introduzione. L'analisi del testo letterario è stata accompagnata dalla riflessione sulla tipologia dei testi e sulle principali figure retoriche.</p> <p>Per aiutare lo studio e la comprensione è stata sempre fornita agli alunni una griglia di domande aperte.</p>	<p><b><u>Libri di testo:</u></b></p> <p>Lidia Parodi, Marina Vallacco: "Nouvelle Grammaire Savoir-faire", edizioni CIDEB</p> <p>G. F. Bonini, M-C. Jamet, P. Bachas, E. Vicari: "Écritures", edizioni Valmartina, Vol.2</p> <p>Questo corso si è svolto con 4 ore settimanali di letteratura.</p> <p>Appunti personali degli studenti sulle integrazioni orali dell'insegnante.</p> <p>Materiale audiovisivo Internet (la classe è dotata di tablet 1x1)</p> <p>Voce dell'insegnante – manuale - letture - conversazione - griglie – schemi - CD audio e DVD – mass media - materiale visivo - carte geografiche, libri, cataloghi di mostre.</p> <p>Visione di film in lingua francese, con relative letture, esercizi di comprensione orale, produzione orale e scritta, vocabolario, conversazione guidata e analisi.</p>

## **Recupero:**

<b><u>Modalità di recupero</u></b>
<p>Ripasso iniziale (di classe)</p> <p>Recupero in itinere</p> <p>Sportello individuale, quando e se necessario.</p> <p>Sono previste lezioni di revisione e rinforzo in ambito letterario, in particolar modo nel mese di maggio.</p> <p>Sono previste lezioni supplementari di ripasso anche in giugno.</p>

## **15.5 PROGRAMMA DI TEDESCO**

**DOCENTE: prof.ssa Alice Meneghetti**

**LIBRI DI TESTO: "Nicht nur Literatur", Eli editore**

**ORE CURRICULARI: 4h settimanali**

### **Contenuti**

Letteratura tedesca dallo Sturm und Drang al Novecento.

### **Competenze e abilità:**

Gli studenti sono in grado di esporre i temi di ogni opera analizzata e i temi generali dell'epoca sapendoli inserire in un contesto storico e comparare con esperienze personali. Hanno inoltre sviluppato la capacità di comparare le opere letterarie e le epoche a livello sia diacronico sia interdisciplinare.

L'esposizione orale e la produzione scritta sono eseguite con coesione e coerenza.

Programma dettagliato

PRIMO QUADRIMESTRE

Sturm und Drang: cenni storici

Goethe

Prometheus

Faust

Die Leiden des jungen Werther

Klassik: cenni storici

Schiller

Maria Stuart

Ode an die Freude

Romantik: cenni storici

Collocazione del movimento, differenziazione delle due fasi (Früh-und Spätromantik),

H. Novalis Hymnen an die Nacht.

L'opera dei Fratelli Grimm: caratteristiche delle fiabe

Jakob e Wilhelm Grimm: Märchen

Realismus: cenni storici

Introduzione al periodo storico letterario.

Heinrich Heine Die Schlesischen Weber

Theodor Storm Der kleine Häwelmann

SECONDO QUADRIMESTRE

Theodor Fontane Effi Briest

Visione dei film: Effi Briest

Die Moderne (1890-1925): cenni storici

Cenni sull'Impero Austro Ungarico, la Prima Guerra Mondiale e Jahrhundertwende;

caratteristiche generali di Naturalismo, Impressionismo, Simbolismo ed Espressionismo in letteratura

Arthur Schnitzler Traumnovelle

La Guerra / Expressionismus  
 Introduzione al periodo storico letterario.  
 Franz Kafka:  
 Vor dem Gesetz  
 Brief an den Vater  
 Georg Heym Der Gott der Stadt  
 Jakob Van Hoddis Weltende  
 Weimarer Republik / Neue Sachlichkeit  
 Erich Kästner Kennst du das Land wo die Kanonen blühen  
 Bertolt Brecht Mackie Messer (aus: Dreigroscheroper) + caratteristiche del teatro epico  
 rispetto al teatro drammatico  
 Drittes Reich (1933-45): cenni storici  
 Introduzione al periodo storico. Cenni sulle correnti letterarie (NS-Literatur, Literatur der  
 inneren Emigration, Exilliteratur).  
 Marlene Dietrich Lili Marlene  
 Exilliteratur:  
 Mascha Kaléko. Im Exil  
 Il dopoguerra. Trümmerliteratur  
 Introduzione al periodo storico-letterario.  
 Paul Celan Todesfuge  
 La Germania divisa: cenni storici  
 Introduzione al periodo storico  
 Visione dei film: Im Labyrinth des Schweigens

### Modalità di valutazione

Tipologie prove di verifica	Scansione temporale	Parametri
Verifiche scritte sul modello della Seconda Prova dell'Esame di Stato	Primo quadrimestre: 3 verifiche scritte e 3 interrogazioni.	Correttezza linguistica Coesione nell'esposizione Conoscenze
Verifiche scritte con domande aperte relative alla Letteratura Interrogazioni	Secondo quadrimestre: 2verifiche scritte e 3 interrogazioni	Competenze Interesse Partecipazione Impegno

### Metodologia

Attività	Strumenti
Dialoghi a coppie su domande di letteratura Riflessioni e discussioni sui temi di letteratura Esposizioni con supporto multimediale autoprodotte (slideshow, video, mappe temporali) Attività di ripasso attraverso citazioni e schede autoprodotte	Libro di testo: Nicht Nur Literatur Leicht, di Anna Frassinetti, Andrea Rota, Editore Principato. Appunti personali degli studenti sulle integrazioni orali dell'insegnante. Materiale audiovisivo Internet (la classe è dotata di tablet 1x1)

## 15.6 PROGRAMMA DI CINESE

**DOCENTE:** prof.ssa Valentina Turetta

**LIBRI DI TESTO:** "Parliamo cinese" vol. 2, Hoepli - "Destinazione Cina", Eli editore

**ORE CURRICULARI:** 4h settimanali

### Contenuti

#### Competenze e abilità:

Saper comprendere informazioni su argomenti noti, riconoscendo sia il significato generale sia le informazioni specifiche, purché il discorso sia pronunciato con chiarezza

Saper produrre, in modo ragionevolmente scorrevole, una descrizione di argomenti conosciuti.

Saper leggere e riconoscere il significato di circa 1000 parole.

Saper scrivere descrizioni lineari e precise su una gamma di argomenti conosciuti

Saper comprendere, tradurre e riportare testi scritti che parlano di storia e letteratura

saper comprendere un testo di livello hsk3 e riformularlo

saper comprendere un dialogo di livello hsk3 e riformularlo

Saper affrontare lo studio della lingua cinese livello B1+

Saper affrontare lo studio della cultura cinese veicolata anche tramite argomenti storici e di letteratura in italiano e in cinese

#### Contenuti di lingua:

##### Primo modulo: il lavoro e le vacanze

Grammatica: avverbi 快, 就, 才, verbi a doppio oggetto, frasi a perno, struttura 一边一边

Lessico: le vacanze, in inverno, verbi ambito studio e viaggio

##### Secondo modulo: l'aspetto fisico e il carattere

Grammatica: le frasi comparative, la struttura 问...要, le frasi di esistenza

Lessico: l'aspetto fisico, il carattere, in città, le festività, lo studio

##### Terzo modulo: le festività

Grammatica: la preposizione 把, frasi passive con 被, la struttura 除了...以外, 还/都, la struttura 有...要

Lessico: festività e calendario, la festa, la famiglia e la casa

#### Contenuti di cultura (contenuti veicolati in lingua italiana e/o in lingua cinese):

##### Primo modulo: Dalla disgregazione ai Song

Introduzione storica

Progressi culturali ed economici

Il loto d'oro

Il neoconfucianesimo attraverso la figura di Zhu Xi  
Poesia Shi e poesia Ci  
Introduzione alla narrativa di epoca Song  
Arte in epoca Song: il teatro delle ombre

### **Secondo modulo: La dinastia Yuan**

Introduzione storica  
Situazione culturale ed economica  
Marco Polo e Ibn Battuta  
Influenza islamica in epoca Yuan  
Lo sviluppo del teatro  
Le arti: la porcellana, le lacche e la pittura

### **Terzo modulo: La dinastia Ming**

Introduzione storica  
Situazione culturale ed economica  
I viaggi di Zheng He  
Missionari religiosi: i primi sinologi e i primi libri di studio della lingua cinese  
Diario di Xu Xiake  
Introduzione ai quattro grandi romanzi cinesi: Viaggio in Occidente (con visione della trasposizione cinematografica); Il romanzo dei Tre Regni (visione di alcune scene in formato cinematografico); I Briganti; Jin Ping Mei

### **Quarto modulo: La dinastia Qing**

Introduzione storica  
Situazione culturale ed economica  
Le guerre dell'oppio  
La rivolta dei Taiping  
I trattati ineguali (e il concetto di secolo dell'umiliazione)  
La prima guerra sino – giapponese  
La riforma dei Cento Giorni  
Rivoluzione Xinhai e la caduta del Celeste Impero  
Satira: Racconti fantastici dello studio di Liao  
Romanzi in Baihua: "Il sogno della camera rossa" (con visione di una puntata che riporta alcuni capitoli in formato cartone animato), "Storia non ufficiale del bosco letterato", "Destino dei fiori nello specchio"

### **Quinto modulo: La Repubblica di Cina**

Introduzione storica  
Situazione culturale ed economica  
Sun Yat-sen, Yuan Shikai e Chiang Kai-shek  
Il movimento del 4 maggio  
I Signori della Guerra  
La Guerra civile tra PCC e Partito Nazionalista  
La seconda guerra sino-giapponese  
La lunga marcia

Fondazione della repubblica Popolare cinese  
Introduzione all letteratura moderna  
Lu Xun: "Diario di un pazzo" e "La vera storia di Ah Q!"  
Lao She: "Città di gatti" e "Il ragazzo del Risciò"  
Ba Jin: "La famiglia"  
I discorsi di Yan'an

### **Sesto modulo: L'era maoista**

Introduzione storica  
Situazione culturale ed economica  
Mao Zedong e il maosimo  
Le campagne politiche di Mao  
La nuova legge sulla famiglia e il motto "le donne reggono l'altra metà del cielo"  
La riforma agraria  
Il grande balzo in avanti e la campagna contro i quattro flagelli  
La rivoluzione culturale  
La banda dei quattro e la fine della rivoluzione culturale  
Il movimento dei cento fiori  
Guo Moruo: "La Dea"  
Le otto opere modello  
La CCTV e il quotidiano del popolo

### **Approfondimenti svolti su:**

Letteratura moderna: Yu Hua, "Brothers e Arricchirsi è glorioso", "Vivere"; Su Tong, "Mogli e concubine"  
L'inquinamento dell'aria e la salvaguardia ambientale

## **15.7 PROGRAMMA DI STORIA**

**DOCENTE:** prof.ssa Lucia Panzeri

**LIBRI DI TESTO:** *Barbero, Frugoni, Sclarandis, Progettare il futuro, vol. 2 e 3*

**ORE CURRICULARI:** 2h settimanali

### **Contenuti:**

#### **Primo modulo: L'Europa delle grandi potenze**

Le origini della società di massa

La politica in Occidente:

- Gli Stati Uniti
- Il Regno Unito
- La Francia
- La Germania
- L'Austria Ungheria

- La Russia
- L'Italia: Destra e Sinistra storica

L'età giolittiana

- La crisi di fine secolo
- Il riformismo giolittiano
- Gli anni 1911-13, cruciali per l'Italia

### **Secondo modulo: Dall'imperialismo alla Grande Guerra**

Il panorama mondiale ai prodromi della Grande Guerra: colonialismo, imperialismo, nazionalismo

- La Germania di Guglielmo II
- La Francia (1890-1910): instabilità politica e tensione sociale
- La Gran Bretagna: fine dell'età vittoriana
- L'Impero Austro-Ungarico:
- La Russia di Alessandro II

Alleanze e contrasti tra le grandi potenze:

- La riorganizzazione del sistema delle alleanze (1879-1907)
- Il crollo dell'Impero Ottomano
- Guerre e tensioni nei Balcani: Sarajevo, 28 giugno 1914

La Grande Guerra

- Giorni d'estate
- Le prime fasi della guerra (1914-15)
- Le caratteristiche della guerra: la trincea, l'artiglieria, il "fronte interno", la guerra "totale"
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- Il sanguinoso biennio di stallo (1915-16)
- La fase conclusiva (1917-18)
- Le conseguenze geopolitiche della guerra

### **Terzo modulo: Il primo dopoguerra**

La Russia rivoluzionaria

Il dopoguerra dell'Occidente: le conseguenze economico-sociali del conflitto

### **Quarto modulo: il fascismo al potere**

- Il quadro politico italiano dell'immediato primo dopoguerra
- Aree di crisi nel biennio 1919-20
- La nascita del movimento dei Fasci Italiani di Combattimento
- La marcia su Roma
- Una fase transitoria (1922-25)
- La "fascistizzazione" dello Stato (1925-29)
- L'indottrinamento delle masse: istruzione, propaganda, architettura e simbologia fascista
- Il fascismo italiano negli anni Trenta: politica economica e politica estera

### **Quinto modulo: Dai totalitarismi alla Seconda guerra mondiale**

Gli Stati Uniti: dai "Roaring twenties" alla crisi del '29

Il Nazismo

- Il dopoguerra nella Repubblica di Weimar
- L'ideologia nazista
- L'ascesa del nazismo
- Le strutture del regime nazista
- Antisemitismo e inizio della conquista dello "spazio vitale"

L'Unione Sovietica di Stalin

- Un'economia pianificata: la modernizzazione forzata
- La paura come strumento di governo
- La propaganda
- Conservatorismo culturale
- La politica estera

La guerra civile in Spagna

### **Sesto modulo: La Seconda guerra mondiale**

- Dall'Anschluss al patto di Monaco
- Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia
- La guerra lampo
- Le guerre parallele
- La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica
- La guerra nel Pacifico
- L'ordine nuovo in Asia e in Europa
- Lo sterminio degli Ebrei
- La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste
- La svolta del 1942-43
- La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia
- La fine della guerra

### **Settimo modulo: Il secondo dopoguerra**

- Ombre lunghe di una guerra appena conclusa
- L'Europa divisa in due
- Cenni alla "Guerra fredda"

### **Approfondimenti svolti su:**

La storia della Cecoslovacchia fino al 1989

Gli Anni di Piombo in Italia: stragismo nero e terrorismo rosso

## 15.8 PROGRAMMA DI FILOSOFIA

**DOCENTE:** prof.ssa Claudia Maria Speziari

**LIBRO DI TESTO:** Maurizio Ferraris, *Pensiero in movimento*, Pearson vol. 2B, 3A

**ORE CURRICULARI:** 2h settimanali

### Contenuti

#### 1. HEGEL

- **Concetti fondamentali**

Concreto e astratto

Intelletto e ragione

Superamento e dialettica

- **Fenomenologia dello Spirito**

Significato dell'opera

Dalla Coscienza alla Ragione:

Autocoscienza e figura "servo-padrone"

- **Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio**

Il Sistema hegeliano come studio dell'Idea

LA FILOSOFIA DELLO SPIRITO

- Le sezioni della Filosofia dello Spirito

- *Spirito soggettivo*

- *Spirito oggettivo*

- Le espressioni dell'eticità: dalla famiglia alla società civile

- Dalla società civile allo Stato

- *Spirito assoluto*

- L'arte e il suo sviluppo

- La religione

- La filosofia

- **Concezione della storia**

Il ruolo della guerra

Il senso della storia

Il ruolo degli individui cosmico-storici

#### 2. SCHOPENHAUER

- **Il tradimento di Kant**

La legge del mondo fenomenico

Il "velo di Maya" e il suo superamento

- **La metafisica della volontà e il suo esito pessimistico**

La volontà e le sue oggettivazioni

La sofferenza universale

- **La via di liberazione dal dolore**

La via dell'arte

La via dell'etica

La cessazione completa della volontà

### 3. KIERKEGAARD

- **Un nuovo modo di fare filosofia**

La vita come scrittura

L'eredità socratica: la filosofia come impegno personale

La comunicazione filosofica e le sue modalità

- **Le possibilità esistenziali**

La vita estetica

La vita etica

La vita religiosa

### 4. SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

- **Dopo Hegel: vecchi e giovani hegeliani**

La riflessione sulla religione

Le interpretazioni della metafisica hegeliana

- **Feuerbach**

La critica della dialettica hegeliana

Dalla teologia all'antropologia

Verso una nuova filosofia

### 5. MARX

- **Il problema dell'emancipazione umana**

Stato liberale ed emancipazione

L'insufficienza dell'emancipazione religiosa

- **La concezione materialistica della storia**

Il distacco dalla sinistra hegeliana

Struttura e sovrastruttura

La comprensione del movimento reale della storia

- **L'analisi del sistema capitalistico**

La merce e i suoi valori

Il plusvalore e la sua origine

I meccanismi economici dello sfruttamento

Il destino del capitalismo

## 6. **POSITIVISMO**

- Caratteri fondamentali del Positivismo
- Comte

L'evoluzione dello spirito umano e la classificazione delle scienze  
La sociologia e il suo ruolo

## 7. **NIETZSCHE**

- ***Periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale***

Le origini della decadenza della cultura greca  
Dionisiaco e apollineo

- ***Filosofia del mattino: l'illuminismo di Nietzsche***

L'atteggiamento critico  
La genealogia della morale  
La morte di Dio, ovvero la fine delle illusioni della metafisica

- ***Filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra***

L'avvento del superuomo  
L'eterno ritorno dell'uguale  
La volontà di potenza

## 8. **FREUD**

- ***Le origini del metodo psicoanalitico***

Le ricerche sull'isteria e la terapia catartica

- ***La via d'accesso all'inconscio***

I meccanismi di difesa del soggetto  
Il significato dei sogni  
La psicopatologia della vita quotidiana

- ***La complessità della mente umana e le nevrosi***

Le due topiche  
La formazione delle nevrosi  
Il metodo delle libere associazioni  
La terapia psicoanalitica

- ***La teoria della sessualità***

Il concetto di libido  
La teoria della sessualità infantile  
Il complesso di Edipo

## 15.9 PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

**DOCENTE:** prof.ssa Letizia Prestipino

**LIBRO DI TESTO:** G. Dorfles e AA.VV. *Capire l'Arte*, voll. 2 e 3

**ORE CURRICULARI:** 2h settimanali

### Contenuti

#### **MANET E L'IMPRESSIONISMO**

L'esclusione di Olympia e Colazione sull'erba dai Salòn, le opere di Manet un ponte tra passato e futuro.

##### **E. Manet**

*"La colazione sull'erba"*

*"Olympia"*

A partire dal testo critico di Leroy lo scandalo della prima Mostra: 15 aprile 1874 nello studio di Felix Nadar e l'origine del nome del movimento. La pittura "en plein air".

##### **C. Monet**

*"Impressione: sole che sorge"*

*"ciclo della Cattedrale di Rouen"*

*"La Grenouillère, Ninfee"*

##### **E. Degas**

*"Lezione di danza"*

*"La prova"*

*"L'assenzio"*

*"le bagnanti la serie"*

##### **A. Renoir**

*"Ballo al Moulin de la Galette"*

#### **IL POST-IMPRESSIONISMO**

##### **Paul Cézanne:**

*"Giocatori di carte"*

*"Montagna Sainte-Victoire" (serie)*

*"Natura morta con tenda e brocca a fiori"*

##### **Paul Gauguin:**

*"Il Cristo giallo"*

*"La nascita di Cristo, figlio di Dio"*

*"Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"*

##### **Vincent van Gogh:**

*"I mangiatori di patate"*

*"Il Raccolto"*

*"Il Semiatore"*

*"Notte Stellata"*  
*"Autoritratto" (la serie)*  
*"Campo di grano con corvi"*

### **I MACCHIAIOLI**

**Giovanni Fattori:**

*"La rotonda Palmieri"*  
*"Il riposo"*  
*"Il cavallo morto"*

### **DIVISIONISMO SIMBOLISTA**

**Giovanni Segantini:**

il trittico *"La morte", "La vita", "La natura"*

**Pellizza da Volpedo:**

*"Il quarto stato"*

### **PUNTINISMO**

**George Saurat:**

*"Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte"*

**Toulouse Lautrec:**

*"La toilette"*  
*"Sala di Rue des Moulin"*  
*"Jane Avril" manifesto*  
*"A letto" (serie)*

### **ART NOUVEAU**

**Micheal Thonet:**

*"Thonet 14"*

**Antony Gaudì**

*"Parco Guell"*  
*"Sagrada Familia"*

### **L'EVOLUZIONE ESPRESSIONISTA**

#### **Austria - Dalla Secessione Viennese (Sezessionstil) all'espressionismo**

**Gustav Klimt:**

*"Il bacio"*

**Oskar Kokoschka:**

*"La sposa nel vento"*

**Schiele:**

*"Autoritratto"*

## **Francia – Fauves**

### **Henri Matisse:**

*"Ritratto con riga verde"*

*"La danza"*

*"La musica"*

*"Icaro"*

## **Nord Europa**

### **Ensor:**

*"L'ingresso di Cristo a Bruxelles"*

### **Munch:**

*"Pubertà"*

*"L'urlo"*

## **Germania**

### **Ernst Ludwig Kirchner:**

*"Marcella"*

## **CUBISMO**

### **Picasso**

periodo blu:

*"Il vecchio chitarrista cieco"*

*"Celestina"*

periodo rosa:

*"Famiglia di acrobati con scimmia"*

*"Les Demoiselles d'Avignon"* - protocubismo

**periodo cubista:**

*"Ritratto di Ambroise Vollard"* - analitico

*"Natura morta con sedia impagliata"* - sintetico

*"Guernica"*

## **ASTRATTISMO**

### **Astrattismo lirico**

#### **Kandinskij:**

*"Il cavaliere azzurro"*

*"Senza titolo"* (primo acquerello astratto)

*"Composizione VII"*

### **Suprematismo**

#### **Malevič:**

*"Quadrato nero su sfondo bianco"*

*"Autoritratto"*

*"Sportivi"*

*"Ritratto di operaia"*

### **Neoplasticismo**

#### **Mondrian:**

*"Albero rosso" (serie)*

*"Composizione rosso, giallo e blu" (serie)*

### **REALISMO SOCIALISTA**

Estratto del discorso di Zdanov dell'agosto del '34

#### **Deyneka:**

*"I futuri piloti"*

*"Dopo la battaglia"*

### **FUTURISMO**

#### **Boccioni:**

*"La città che sale"*

*"Forme uniche nella continuità dello spazio"*

#### **Russolo:**

*"Dinamismo di un'automobile"*

### **BAUHAUS**

Logo della scuola (dal primo al terzo)

#### **Walter Gropius:**

*"Università a Dessau"*

### **ALTRE ATTIVITA'**

Visita alla mostra VAN GOGH: Un grande fuoco nel cuore

VISITA alla mostra MUNCH: il grido interiore

## 15.10 PROGRAMMA DI MATEMATICA

**DOCENTE:** prof.ssa Cristina Maria Ciceri

**LIBRI DI TESTO:** Colori della matematica, ed.azzurra vol. 5, editrice Petrini

**ORE CURRICULARI:** 2h settimanali

### Contenuti

#### Competenze:

- Conoscenza dei concetti e dei metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico.
- Capacità di comprendere il significato concettuale delle varie teorie matematiche studiate.
- Presa di coscienza del ruolo dell'espressione linguistica nel ragionamento matematico

#### Abilità:

- Sapere calcolare i limiti di alcune semplici funzioni utilizzando opportunamente le proprietà introdotte.
- Saper dimostrare la continuità di semplici funzioni
- Saper illustrare la definizione di derivata come limite del rapporto incrementale.
- Saper calcolare derivate di semplici funzioni.
- Dalla conoscenza della funzione derivata, data in forma analitica o in forma di grafico, ricavare informazioni sulla funzione iniziale.
- Utilizzare la derivata prima, quando opportuno, per tracciare il grafico qualitativo di una funzione

#### Conoscenze:

##### Funzioni

- Dominio e codominio di una funzione
- Definizione di funzione reale di variabile reale
- Classificazione di funzioni algebriche e trascendenti:  
Funzioni algebriche razionali e irrazionali, intere e fratte
- Determinazione di dominio, punti di intersezione con gli assi, segno di una funzione

##### Limiti

- Introduzione intuitiva al concetto di limite
- Definizione generale di limite di una funzione in un punto
- Limiti e continuità: definizione di funzione continua in un punto e classificazione dei punti di discontinuità di una funzione
- Asintoti orizzontali e verticali di una funzione
- Definizione e condizione di esistenza di un asintoto obliquo

### **Derivate**

- Definizione di rapporto incrementale di una funzione in un punto
- Definizione di derivata prima di una funzione in un punto
- Significato geometrico della derivata prima
- Derivata prima di alcune funzioni elementari:  
derivata di una costante, di una potenza, di una radice
- Regole di derivazione:  
derivata del prodotto di una funzione per una costante, derivata della somma, della differenza, del prodotto e del quoziente di due funzioni algebriche
- Calcolo di derivate in semplici esercizi con funzione algebriche.
- Uso della derivata prima per la determinazione dei massimi e minimi relativi/assoluti e degli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione

### **Studio di funzioni**

- Studio del grafico di semplici funzioni algebriche
- Descrizione delle caratteristiche di una funzione a partire dal grafico (dominio, intersezioni con gli assi, crescita, decrescenza, positività, riconoscimento punti stazionari, continuità o discontinuità)

### **Modalità di valutazione**

<b><u>Tipologie prove di verifica</u></b>	<b><u>Scansione temporale</u></b>	<b><u>Parametri</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazioni</li> <li>• Esercitazioni scritte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• minimo 2 interrogazioni per periodo scolastico</li> </ul>	Gli indicatori della valutazione si basano sull'evidenza di: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenze</li> <li>- Competenze</li> <li>- Interesse</li> <li>- Partecipazione</li> <li>- Impegno</li> </ul>

### **Metodologia**

<b><u>Attività</u></b>	<b><u>Strumenti</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problem solving</li> <li>• Lezione frontale e dialogata</li> <li>• Esposizione con supporto multimediale</li> <li>• Peer tutoring</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo: L. Sasso "Colori della matematica - edizione azzurra" - Volume 5</li> <li>• Appunti personali degli studenti sulle integrazioni orali dell'insegnante.</li> <li>• Schede prodotte dall'insegnante</li> <li>• Materiale audiovisivo Internet (la classe è dotata di tablet 1x1)</li> </ul>

## **Recupero**

<b><u>Modalità di recupero</u></b>
Ripasso iniziale (di classe) Recupero in itinere Sportello individuale, quando e se necessario.

## **Obiettivi raggiunti**

Il corso di **Matematica** si è focalizzato sullo studio delle funzioni fondamentali dell'analisi matematica, con particolare riguardo alla loro classificazione e alla determinazione del dominio.

È stato introdotto il concetto intuitivo di limite di una funzione per arrivare alla formalizzazione della definizione generale e al calcolo di limiti in casi semplici solo con funzioni algebriche. Sono stati acquisiti i concetti di continuità e derivabilità.

Data la tipologia del Liceo Linguistico, non è stato richiesto un particolare addestramento alle tecniche del calcolo, che si è limitato alla capacità di derivare funzioni quali semplici somme algebriche, prodotti, quozienti di funzioni algebriche razionali.

## 15.11 PROGRAMMA DI FISICA

**DOCENTE:** prof.ssa Cristina Maria Ciceri

**LIBRI DI TESTO:** Le traiettorie della fisica, ed. azzurra, editrice Zanichelli

**ORE CURRICULARI:** 2h settimanali

### Contenuti

#### Competenze:

- Osservare e identificare fenomeni
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati.
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.
- Avere consapevolezza del valore culturale della fisica e della sua evoluzione storica ed epistemologica.
- Acquisizione di proprietà di linguaggio in ambito scientifico

#### Abilità:

- Interpretare esperienze in cui si evidenziano fenomeni elettrostatici o magnetici
- Rappresentare graficamente i vettori di campo elettrico e magnetico generati da singole cariche, tra le armature di un condensatore, da un filo percorso da corrente elettrica e da una barra magnetica
- Descrivere e spiegare applicazioni della induzione elettromagnetica
- Classificare le radiazioni elettromagnetiche e descriverne le interazioni con la materia
- Conoscere i passaggi fondamentali dalla fisica classica alla fisica moderna
- Descrivere le reazioni nucleari di fissione e fusione
- Descrivere il principio di funzionamento di centrali elettriche

#### Conoscenze:

#### ELETTROSTATICA

- Definizione di carica elettrica
- Unità di misura internazionale della carica elettrica
- Forza elettrica: la legge di Coulomb
- Confronto fra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale: analogie e differenze
- Metodi di elettrizzazione
- Materiali conduttori e isolanti
- Interpretazione microscopica dell'elettrizzazione dei corpi per contatto, strofinio e induzione.
- Definizione di campo elettrico  $E$  (direzione, verso e intensità a partire dal comportamento di una carica di prova) e sua unità di misura
- Intensità del campo elettrico generato da una carica puntiforme
- Energia potenziale elettrica: definizione
- Definizione di potenziale elettrico e sua unità di misura

### **CORRENTE ELETTRICA**

- Definizione di corrente elettrica
- Intensità della corrente elettrica e sua unità di misura
- Resistenza elettrica e la sua unità di misura
- Prima legge di Ohm
- Seconda legge di Ohm
- Definizione di resistività e sua unità di misura
- Elementi essenziali di un circuito elettrico
- Effetto Joule

### **MAGNETISMO**

- Fenomeni magnetici: analogie e differenze fra fenomeni magnetici ed elettrici
- Magnet naturali
- La bussola
- Magnetismo terrestre
- Esperienza di Oersted
- Direzione e verso di un campo magnetico generato da una barra calamitata
- Direzione, verso e intensità della Forza agente su un filo percorso da corrente e immerso in campo magnetico (esperienza di Faraday)
- Intensità di un campo magnetico in relazione alla forza agente su di un filo percorso da corrente e sua unità di misura
- Legge di Ampère, per descrivere l'interazione tra due fili percorsi da corrente
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- Definizione di flusso del vettore B attraverso una superficie
- Induzione elettromagnetica e correnti indotte
- Legge di F.N.L.

### **ONDE ELETTROMAGNETICHE**

- Definizione di onda elettromagnetica e sue caratteristiche
- Leggi di Maxwell: significato e importanza (no formule a memoria)
- Componenti dello spettro elettromagnetico
- Ottica fisica: interferenza
- Natura della luce: Effetto Fotoelettrico e crisi della fisica classica (quanti di energia)

### **LA PRODUZIONE DELL'ENERGIA ELETTRICA**

- Definizione di alternatore descrizione schematica del suo funzionamento
- Definizione di corrente alternata e valori di tensione della corrente elettrica per uso domestico
- Applicazioni di un alternatore: centrali elettriche (centrale termoelettrica, idroelettrica, eolica)
- Trasporto e Distribuzione energia elettrica (il Trasformatore)

## **CENNI DI FISICA DEL NUCLEO**

- Struttura del nucleo atomico
- Energia di legame in funzione del numero atomico: interpretazione del grafico
- Fissione del nucleo
- Reazione a catena
- Descrizione schematica di un reattore nucleare a fissione
- Cenni alla radioattività

## **Modalità di valutazione**

<b><u>Tipologie prove di verifica</u></b>	<b><u>Scansione temporale</u></b>	<b><u>Parametri</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazioni</li> <li>• Esercitazioni scritte</li> <li>• Learning Object (mappe concettuali, presentazioni in slideshow)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• minimo 2 interrogazioni per periodo scolastico</li> </ul>	Gli indicatori della valutazione si basano sull'evidenza di: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenze</li> <li>- Competenze</li> <li>- Interesse</li> <li>- Partecipazione</li> <li>- Impegno</li> </ul>

## **Metodologia**

<b><u>Attività</u></b>	<b><u>Strumenti</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problem solving</li> <li>• Lezione frontale e dialogata</li> <li>• Esposizione con supporto multimediale</li> <li>• Didattica laboratoriale tramite esperienze reali e simulate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo: Ugo Amaldi "Le traiettorie della fisica" Volume per il quinto anno</li> <li>• Appunti personali degli studenti sulle integrazioni orali dell'insegnante.</li> <li>• Schede prodotte dall'insegnante</li> <li>• Materiale audiovisivo Internet (la classe è dotata di tablet 1x1)</li> </ul>

## **Recupero**

<b><u>Modalità di recupero</u></b>
Ripasso iniziale (di classe)  Recupero in itinere  Sportello individuale, quando e se necessario.

## **Obiettivi raggiunti**

Per quanto riguarda la **Fisica**, lo studio dei fenomeni elettrici e magnetici ha permesso di esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza, già incontrato con la legge di gravitazione universale, e la necessità del suo superamento.

È stato introdotto il concetto di campo di forza e la definizione dei vettori  $E$  e  $B$ .

Sono state introdotte le grandezze essenziali per lo studio dell'elettrostatica, della corrente elettrica e dei fenomeni collegati all'induzione elettromagnetica (energia potenziale, potenziale elettrico, ddp, intensità di corrente, resistenza elettrica, flusso attraverso una superficie)

Data la tipologia del Liceo Linguistico, non sono state richieste applicazioni numeriche complesse o risoluzione di problemi applicativi particolari puntando soprattutto sull'aspetto concettuale.

Lo spettro delle onde elettromagnetiche è stato analizzato riguardo agli effetti e le applicazioni nelle varie bande di frequenza.

La produzione dell'energia elettrica, tramite l'uso di centrali elettriche, è stata oggetto di attenzione, a titolo esemplificativo, per inquadrare lo sviluppo delle conoscenze scientifiche in un ambito ben più ampio e storicamente definito.

Inoltre, si è affrontato il problema dell'energia nucleare, dei suoi vantaggi e delle criticità che comporta il suo utilizzo.

## **15.12 PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI**

**DOCENTE: prof.ssa Francesca Silvestri**

**LIBRI DI TESTO: Invito alla biologia azzurro, editrice Zanichelli**

**ORE CURRICULARI: 2h settimanali**

### **Contenuti**

#### **Conoscenze:**

#### **LE BASI DELLA CHIMICA ORGANICA:**

Il carbonio e i suoi legami

Le molecole organiche

L'isomeria

La reattività chimica

#### **I COMPOSTI ORGANICI**

Le generalità degli idrocarburi saturi e insaturi

Idrocarburi insaturi e aromatici

I derivati degli idrocarburi: dagli alogenuri al gruppo carbonile

I derivati degli idrocarburi: dagli acidi carbossilici ai fosfati

Le reazioni di ossidoriduzione nei composti organici

I polimeri

#### **LE BIOMOLECOLE**

Atomi e molecole della vita

I carboidrati: Monosaccaridi, polisaccaridi e isomeria

I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, cere, steroidi e vitamine

Le proteine: Amminoacidi, legame peptidico, struttura delle proteine e lipoproteine

Gli acidi nucleici: DNA ed RNA, struttura e spiralizzazione

#### **LA BIOLOGIA MOLECOLARE:**

lo studio delle molecole dell'ereditarietà: Funzioni degli acidi nucleici

la replicazione del DNA: il processo, il ruolo dei telomeri e la correzione degli errori

la trascrizione del DNA: processo, modifiche post-trascrizionali

la traduzione in proteine: Il ruolo dei tRNA, il ruolo dei ribosomi, codice a triplete e processo.

la genetica dei procarioti: Il genoma dei procarioti, la riproduzione asessuata, regolazione dell'espressione genica, operone lac

la genetica dei virus: tipi di virus, meccanismi di infezione, cicli replicativi

Meccanismi di variabilità genica nei procarioti: Coniugazione, trasformazione e trasduzione

Meccanismi di variabilità genica nei procarioti: Ripasso crossing over e assortimento indipendente, trasposoni e mutazioni

#### **LE BIOTECNOLOGIE:**

Le biotecnologie classiche e moderne

Enzimi di restrizione e Elettroforesi su gel

CRISPR/Cas9 e caso Lulu e Nana

Lotta all'inquinamento e biocarburanti

Utilizzo delle biotecnologie in ambito agroalimentare: Golden Rice

### 15.13 PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

**DOCENTE: prof. Giacomo Gatto**

**ORE CURRICULARI: 2h settimanali**

#### Contenuti

#### Competenze e conoscenze:

Per la declinazione delle competenze e conoscenze si fa riferimento agli OSA (obiettivi specifici di riferimento) elaborati dal CAPDI (Associazione Nazionale Insegnanti di ED. Fisica) tenendo in considerazione la realtà specifica degli studenti dell'Istituto Regina Mundi.

*Queste competenze sono elementi su cui è difficile pensare ad una periodizzazione, essendo in genere aspetti perseguiti nel corso dell'anno scolastico e per alcuni di essi anche su più anni; è possibile invece valutare la scansione temporale delle proposte operative che vengono utilizzate per il raggiungimento di queste conoscenze e abilità.*

1. *Rendersi conto del valore, delle potenzialità e dei limiti del proprio corpo, per costruire un'immagine positiva di sé, (**conoscere il proprio corpo e padroneggiarlo**)*
2. *Utilizzare consapevolmente un'ampia varietà di gesti, movimenti e abilità nei diversi contesti (**coordinazione generale, equilibrio, orientamento spazio-temporale**)*
3. *Relazionarsi con gli altri all'interno di un gruppo, dimostrandosi disponibile ad ascoltare e collaborare in funzione di uno scopo comune e vivere situazioni di sano confronto agonistico (**gioco e sport e fair play**)*
4. *Servirsi dell'attività motoria per ricercare, migliorare e mantenere il proprio corpo in stato di salute (**sicurezza e salute benessere**)*
5. *Conoscere e praticare alcune **attività motorie e sportive in ambiente naturale** e praticarle nel rispetto del comune patrimonio territoriale.*

CONOSCENZE	ABILITA'	PROPOSTE OPERATIVE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere le potenzialità del movimento del corpo e le funzioni fisiologiche in relazione al movimento</li> <li>▪ Educazione posturale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse</li> <li>▪ Saper coordinare la respirazione alle esigenze del movimento</li> <li>▪ Assumere sempre posture corrette, anche in movimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Circuit Training</li> <li>▪ Giochi squadra per lo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Principi fondamentali della teoria e metodologia dell'allenamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio in funzione dell'attività scelta e del contesto.</li> <li>▪ Essere in grado di utilizzare le posizioni più adatte dei diversi segmenti corporei per affrontare situazioni complesse di disequilibrio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fitness</li> <li>▪ Interval traing</li> <li>▪ Esercitazione sulle capacità condizionali: resistenza-velocità-forza-mobilità articolare</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere gli aspetti essenziali della struttura dei giochi e degli sport individuali e collettivi di rilievo nazionale e della tradizione locale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Svolgere un ruolo attivo utilizzando al meglio le proprie abilità tecniche e tattiche                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Relazionarsi positivamente con il gruppo rispettando le diverse capacità, le esperienze pregresse, le caratteristiche personali.</li> <li>▪ Arbitrare una partita dello sport praticato</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pallavolo</li> <li>▪ Atletica Leggera</li> <li>▪ Ultimate</li> <li>▪ Pallacanestro</li> <li>▪ Calcio</li> <li>▪ Touch Rugby</li> <li>▪ Badminton</li> <li>▪ Hockey</li> <li>▪ Spikeball</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Principi generali dell'alimentazione e relativa importanza per il mantenimento dello stato di salute</li> <li>▪ Conoscere gli effetti delle attività motorie e sportive per il benessere della persona e la prevenzione delle malattie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Curare l'alimentazione relativa al fabbisogno quotidiano</li> <li>▪ Applicare le norme di prevenzione per la sicurezza.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Alimentazione nella vita quotidiana.</li> <li>▪ Alimentazione e sport</li> <li>▪ Disturbi dell'alimentazione</li> </ul>

## Metodologia

<b>Attività</b>	<b>Strumenti</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavoro in "situazione", stimolando gli allievi al conseguimento dell'obiettivo prefissato (lavoro a circuito, assegnazione di schede di lavoro per gruppi omogenei, griglie di allenamento). Viene data priorità all'aspetto ludico partecipativo, cercando di coinvolgere gli studenti che non svolgono regolare attività sportiva extra-scolastica.</li> <li>• Analisi delle situazioni pratiche individuali e di gruppo affrontate con feed-back anche verbali o scritti.</li> <li>• Esperienza di "tutoraggio" di chi mostra particolari difficoltà da parte dei più competenti nei diversi ambiti sportivi.</li> <li>• Presentazioni power point ed ausili multi-mediali per le lezioni frontali e teoriche.</li> </ul> <p>Per gli alunni in possesso di <b>esonero parziale</b> dalle attività pratiche, si seguiranno le indicazioni del certificato medico, individualizzando il lavoro</p> <p>Per gli alunni in possesso di <b>esonero totale</b> dalle attività pratiche, per tutto l'anno o per periodi dell'anno, si cercherà di coinvolgere gli alunni stessi nelle fasi organizzative, di arbitraggio; verranno assegnate inoltre letture o produzioni di presentazioni power point inerenti alle attività praticate, da relazionare ai compagni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esperienza diretta</li> <li>• Materiale audiovisivo e internet.</li> </ul>

## **15.14 PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA**

**DOCENTE: prof.ssa Alessandra Posca**

**ORE CURRICULARI: 1h settimanali**

### **Contenuti**

#### **Premessa**

La legge 92/2019 ha introdotto dall'anno scolastico 2020/2021 l'insegnamento scolastico trasversale dell'Educazione Civica nel primo e secondo ciclo d'istruzione con l'obiettivo principale di *"formare cittadini responsabili e attivi a promuovere la partecipazione piena e consapevole della vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri"*.

Le finalità dell'educazione civica sono riassumibili, ex artt. 1-5 della suddetta legge, nei seguenti punti:

Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.

Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi.

Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

Sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana.

Sviluppare la conoscenza delle istituzioni dell'Unione europea.

Promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona.

Alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

Come riportato nelle Linee Guida (ex DM 35/2020), la seguente programmazione si sviluppa attraverso tre nuclei concettuali fondamentali:

Conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea, per sostanziare in particolare la condivisione e la promozione dei principi di legalità;

Cittadinanza attiva e digitale;

Sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.

In ogni classe si rende comunque opportuna la flessibilità in modo da adattare le lezioni alle questioni del momento che sorgono dall'attualità.

#### **Modulo 1: Elementi Costitutivi dello Stato**

Norme sociali e norme giuridiche

Elementi costitutivi dello Stato: popolo territorio sovranità

Concetto di cittadinanza ed esame proposta di referendum di abbreviazione termini di concessione per residenza

#### **Modulo 2: La nascita della Costituzione: l'Assemblea costituente**

Il referendum del 2 giugno 1946: la Repubblica, l'Assemblea costituente e il compromesso della Costituzione;

La XII disposizione transitoria e il divieto di ricostituzione del Partito Fascista, il reato di apologia di fascismo.

La Costituzione del 1948 e lo Statuto Albertino

### **Modulo 3: Struttura e caratteristiche della Costituzione Italiana**

La struttura della Costituzione Italiana: divisione e disposizioni transitorie e finali

Caratteristiche: rigidità, democraticità e lunghezza.

### **Modulo 4: Principi e libertà fondamentali della Costituzione**

Art. 1- 2: sovranità popolare, repubblica e democrazia, diritti inviolabili e doveri inderogabili del cittadino

Art. 3: uguaglianza formale e sostanziale

Art. 4: diritto/dovere lavoro

Art. 9: la tutela del paesaggio

Art. 11: internazionalismo e ripudio della guerra d'offesa

### **Modulo di approfondimento: la questione femminile**

Il ruolo della Corte Costituzionale nella lotta alla discriminazione femminile.

### **Incontri di approfondimento: percorso "Giovani di Sana e Robusta Costituzione"**

22.11.24 incontro con il Sen Ignazio La Russa a Palazzo Marino "La Costituzione e la sua riforma"

24.01.24 incontro con Francesca Caruso e Angelo Crespi all'Accademia di Brera "La Costituzione e l'arte"

21.02.25 incontro con Marco Riva e Martina Riva allo Stadio di San Siro "La Costituzione e lo Sport"

21.03.25 incontro con Fabio Roia (Presidente del Tribunale di Milano) e Antonino La Lumia (Presidente Ordine Avvocati di Milano) presso il Tribunale di Milano "La Costituzione e la giustizia"

11.04.25 incontro con Elisabetta Palù (Direttrice del Carcere di San Vittore) e Michela Morello (Comandante Polizia Penitenziaria) presso il Carcere di San Vittore "La Costituzione ed il carcere".