

Liceo Linguistico Paritario

Documento del Consiglio di Classe

Esami di Stato Secondo ciclo di Istruzione

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

**VERBALE DELLA SEDUTA DEL CONSIGLIO DI CLASSE
DELLA CLASSE V DEL LICEO LINGUISTICO
Esami di Stato secondo ciclo di istruzione anno scolastico 2023 - 2024**

Il giorno 8 maggio, alle ore 15.30, si riunisce presso le aule della Scuola il Consiglio di Classe della Quinta Linguistico per discutere e deliberare sul seguente O.d.G.:

- **verifica ed approvazione del Documento del Consiglio di Classe per la Commissione d'esame, come previsto dall'articolo 5 comma 2 del D.P.R. n. 323 dal 23/7/1998 e dall'articolo 6 dell'O.M. n. 43 dell'11/4/2002.**

Sono presenti tutti i docenti della classe e il Coordinatore Didattico, prof. Daniele Severgnini, funge da segretario la prof.ssa Maria Stella Bellada.

Il Documento, già impostato nella sua struttura generale, è stato predisposto nelle scorse settimane dai diversi insegnanti che si sono divisi i compiti secondo un piano di lavoro precedentemente formulato; la coordinatrice di classe, in collaborazione con gli altri docenti, ha curato la redazione finale, assemblando le varie parti.

Tutti i docenti della classe hanno già avuto modo di leggere il testo completo e di segnalare al Coordinatore le loro osservazioni in merito.

Il prof. Severgnini dà lettura del testo definitivo, durante la lettura vengono di comune accordo apportate variazioni di entità marginale; al termine il Consiglio approva il Documento all'unanimità.

Il Coordinatore Didattico incarica il segretario di curare che una copia sia posta agli atti della scuola.

La seduta viene tolta alle ore 16.45.

Letto, approvato e sottoscritto.

IL SEGRETARIO
Prof. ssa Maria Stella Bellada

IL COORDINATORE DIDATTICO
Prof. Daniele Severgnini

1. CONTESTO CULTURALE E TERRITORIALE	4
2. INFRASTRUTTURE ESTERNE DELLA SCUOLA	4
2.1 Infrastrutture esterne.....	4
2.2 Risorse della scuola	4
3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO	5
4. CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE e TERZA LINGUA	5
5. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA	7
6. PIANO DI STUDI – QUADRO ORARIO DEL QUINQUENNIO	8
7. ORARIO A. S. 2023-2024 E METODOLOGIA CLIL	9
7.1 Metodologia CLIL.....	9
9. COMPETENZE LICEO LINGUISTICO	12
9.1 Competenze trasversali.....	12
10. ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	13
11. ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO.....	17
12. PERCORSI INTERDISCIPLINARI SVOLTI	18
13. SIMULAZIONI D'ESAME.....	19
13.1 PROPOSTA DI GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA.....	22
13.2 PROPOSTA DI GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA	26
13.3 PROPOSTA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE.....	28
14. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	29
15. EDUCAZIONE CIVICA	30
16. PROGRAMMI.....	31
16.1 PROGRAMMA DI ITALIANO.....	31
16.2 PROGRAMMA DI INGLESE	35
16.3 PROGRAMMA DI SPAGNOLO.....	38
16.4 PROGRAMMA DI FRANCESE	44
16.5 PROGRAMMA DI TEDESCO.....	47
16.6 PROGRAMMA DI STORIA	49
16.7 PROGRAMMA DI FILOSOFIA	52
16.8 PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE	57
16.9 PROGRAMMA DI MATEMATICA.....	61
16.10 PROGRAMMA DI FISICA	63
16.11 PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI	67
16.12 PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE	69
16.13 PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA	72

1.CONTESTO CULTURALE E TERRITORIALE

Il Liceo Linguistico Paritario "Regina Mundi" è situato all'interno dell'Istituto San Vincenzo, un plesso che comprende diversi livelli di scuola, che vanno dall'Asilo Nido alle Scuole Secondarie di Secondo grado che presentano questi tre indirizzi: Liceo Linguistico, Liceo Scientifico (di nuova apertura e arrivato al quarto anno) e Istituto Tecnico (in chiusura, resta l'ultima classe Quinta in uscita).

L'edificio, ubicato nella periferia sud di Milano, all'interno del Municipio 4, raccoglie utenza non solo dai Comuni della cintura sud, ma anche da diverse altre parti della città.

La situazione delle famiglie da cui provengono gli alunni è varia, l'utenza risulta eterogenea sotto tutti i profili. Tuttavia, è fattore prioritario del Progetto educativo della scuola l'accoglienza di tutti gli alunni le cui famiglie desiderino seguirne gli orientamenti educativi, indipendentemente dalla propria identità culturale e religiosa.

2. INFRASTRUTTURE ESTERNE DELLA SCUOLA

2.1 Infrastrutture esterne

La zona sud di Milano, nella quale è ubicato l'Istituto San Vincenzo, è collegata con il centro della città e con le stazioni FF.SS. di Rogoredo e Centrale mediante la M3 e gli autobus 84, 93, 95 e 77 che permettono agli spostamenti lungo la circonvallazione esterna, mentre un buon servizio ferroviario è garantito dalla stazione di Rogoredo. La zona è dotata di biblioteche di quartiere, consultori, palestre, oratori, centri d'ascolto.

2.2 Risorse della scuola

Il Liceo Linguistico "Regina Mundi" nasce nell'anno scolastico 1985/1986 e dall'anno scolastico 2002/2003 è riconosciuto Paritario dal Ministero della Pubblica Istruzione. Dall'anno scolastico 2007/2008 la gestione della scuola è passata in capo alla Cooperativa Sociale Maria Consolatrice che si è impegnata a proseguire e valorizzare le linee educative dell'Istituto San Vincenzo, in stretta collaborazione con la Congregazione delle Figlie della Carità di San Vincenzo.

Il Liceo Linguistico Paritario "Regina Mundi" dispone di una palestra dotata di buone attrezzature, spogliatoi e tensostruttura attrezzata secondo le richieste del CONI e di una biblioteca per la consultazione ed il prestito in comodato, attualmente in fase di riallestimento. E' dotato inoltre di un'aula multimediale, di una videoteca e di aule speciali di fisica, chimica, scienze naturali, corredate di attrezzature inerenti la specializzazione.

In ogni classe da anni è stata installata una LIM con casse e PC collegato.

Tutti gli studenti dalla classe seconda in poi possiedono un IPAD o tablet a supporto dell'attività didattica, collegato al Wi-fi e alla rete della scuola

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO

La classe Quinta Liceo Linguistico risulta attualmente composta da 8 studenti, 7 femmine e 1 maschio, ed è stata caratterizzata, nel corso del quinquennio, dalle variazioni indicate nella tabella sottostante:

<i>Anno scolastico</i>	<i>classe</i>	<i>Inseriti a corso iniziato</i>	<i>Trasferiti a corso iniziato</i>	Totale nell'anno	<i>Non ammessi alla classe successiva</i>	<i>Ritirati a fine anno</i>
2019-2020	1a	2	/	9	/	1
2020-2021	2a	2	/	10	/	3
2021-2022	3a	5	/	12	4	/
2022-2023	4a	/	/	8	/	/
2023-2024	5a	/	/	8	/	/

Gli alunni inseriti a corso iniziato sono stati progressivamente accompagnati dagli insegnanti in un lavoro graduale di allineamento delle conoscenze, competenze e abilità raggiunte dal resto della classe e hanno contribuito nel tempo al consolidamento di un gruppo classe sufficientemente coeso e collaborativo: la coesione è cresciuta particolarmente nell'ultimo anno del quinquennio.

La maggior parte di loro ha compiuto apprezzabili passi avanti rispondendo positivamente alle richieste di volta in volta più complesse; per circa un terzo degli studenti occorre segnalare la permanenza di situazioni di fragilità emotiva di diversa origine e intensità. Si segnala inoltre la presenza di uno studente con certificazione BES in merito alla quale si rimanda al PDP allegato.

A causa del Covid questa classe è rimasta assai penalizzata e non ha potuto svolgere i consueti scambi di perfezionamento linguistico anno per anno (GB nel biennio, Madrid in Terza) per via dei lunghi periodi di permanenza a casa, caratterizzati dalle lezioni su Teams, alternati ad altri brevi di frequenza scolastica in presenza.

Il definitivo ritorno a scuola dalla classe Terza in poi ha tuttavia consentito di effettuare alcuni viaggi di istruzione sia in Italia che all'estero (Siena, Parma, Verona, Brescia, Como, Vienna e Praga).

L'interesse della classe per il proprio percorso di studi è sempre stato significativo, così come, in generale, la disponibilità alle iniziative curriculari ed extracurriculari. A questo proposito si segnala in particolare il conseguimento delle certificazioni linguistiche nelle tre lingue di studio da parte della maggior parte degli studenti.

Dal 16 al 19 aprile 2024 gli studenti delle due classi Quinte della scuola (Liceo Linguistico e ITE) hanno partecipato al viaggio di istruzione a Praga e Terezin proposto a conclusione del ciclo di studi.

4. CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE e TERZA LINGUA

A completamento del proprio curriculum di studio, alcuni studenti hanno conseguito certificazioni linguistiche di livello B1 per Tedesco e Francese, B2 per Spagnolo, e di livello B2 (in un caso C1) per la lingua inglese, con il supporto di formatori madrelingua in orario pomeridiano. Per il dettaglio delle certificazioni conseguite da ciascun alunno si rimanda al Curriculum dello studente.

- ++La certificazione di Lingua inglese è stata conseguita nel corso dell'anno corrente 2023/2024 da quasi tutto il gruppo classe e ha avuto come esito il raggiungimento del livello B2 per quattro studenti e del livello C1 per una studentessa.
- Sei studenti su otto hanno sostenuto con successo gli esami di certificazione di lingua spagnola DELE B2 nel maggio 2023. Aponte non ha sostenuto detta certificazione in quanto madrelingua e Zappettini per impegni sportivi a livello professionistico.
- La certificazione di Lingua francese di livello B1 è stata sostenuta nel giugno 2023 da una sola delle studentesse con esito positivo.
- La certificazione di Lingua tedesca di livello B1 è stata conseguita dalla totalità dei germanisti nell'aprile 2022.

Con riferimento alla TERZA LINGUA, la classe risulta così suddivisa:

FRANCESE

1. **PESENTI Noemi**
2. **SANTINI Gaia**
3. **TORRESANI Margherita**
4. **URSO Valeria**
5. **ZAPPETTINI Sara**

TEDESCO

1. **APONTE MASACHE Francesca**
 2. **FARINA Carlotta**
 3. **SCERMINO Federico**
-

5. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA

Docente Coordinatrice della classe: prof. ssa Maria Stella BELLADA dalla classe 1a.

	Docente	Disciplina	Continuità didattica nel Triennio		
			3a 2021-22	4a 2022-23	5a 2023-24
	Don Davide Pezzali	Religione	x	x	x
	Prof.ssa Livia Vignati	Italiano		x	x
*	Prof. Gabriele Borghi	Spagnolo	x	x	x
*	Prof. ssa Chiara Serena Bisio	Inglese			x
*	Prof. Matteo Marcato	Francese			x
*	Prof.ssa Benedetta Vincini	Tedesco	x	x	x
	Prof.ssa Cristina M. Ciceri	Matematica e Fisica	x	x	x
	Prof. Francesco F. Rondena	Scienze naturali		x	x
	Prof.ssa Claudia M. Speziari	Filosofia	x	x	x
	Prof.ssa Alessandra Terraneo	Storia			x
	Prof.ssa M. Stella Bellada	Storia dell'Arte	x	x	x
	Prof.ssa Alessandra Posca	Educazione Civica			x
	Prof. Giacomo Gatto	Scienze motorie e sportive		x	x

* Sono così contrassegnati i Commissari interni all'Esame di Stato

6. PIANO DI STUDI – QUADRO ORARIO DEL QUINQUENNIO

MATERIE DI STUDIO	ore settimanali				
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Latino	2	2	-	-	-
Prima lingua straniera (Inglese)	4	4	4	4	4
Seconda lingua straniera (Spagnolo)	4	4	4	4	4
Terza lingua straniera (Tedesco/Francese)	3	3	4	4	4
Storia	2	2	2	2	2
Geografia Economica	2	2	-	-	-
Filosofia	-	-	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali	1	1	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Communication English	2	2	1	-	-
Educazione Civica	-	-	-	1	1
Diritto ed Economia	2	2	-	-	-
Totale	32	32	32	32	32
Numero di discipline per anno	13	13	13	13	13

7. ORARIO A. S. 2023-2024 E METODOLOGIA CLIL

L'orario settimanale risulta così suddiviso:

LUNEDI'	MARTEDI'	MERCOLEDI'	GIOVEDI'	VENERDI'
<i>Fra/Ted</i>	<i>Scienze motorie</i>	<i>Fra/Ted</i>	<i>Storia dell'Arte</i>	<i>Italiano</i>
<i>Filosofia</i>	<i>Storia</i>	<i>Fra/Ted</i>	<i>Storia</i>	<i>Italiano</i>
<i>Religione</i>	<i>Matematica</i>	<i>Matematica</i>	<i>Inglese</i>	<i>Filosofia</i>
<i>Inglese</i>	<i>Fisica</i>	<i>Spagnolo</i>	<i>Spagnolo</i>	<i>Inglese</i>
<i>Scienze naturali</i>	<i>Spagnolo</i>	<i>Italiano</i>	<i>Spagnolo</i>	<i>Scienze naturali</i>
<i>Italiano</i>	<i>Inglese</i>	<i>Ed. Civica</i>	<i>Scienze motorie</i>	<i>Fisica</i>
	<i>Storia dell'Arte</i>		<i>Fra/Ted</i>	

7.1 Metodologia CLIL

Per quanto riguarda l'insegnamento o approfondimento di due discipline non linguistiche in lingua straniera, nel corso del triennio sono stati svolti moduli di approfondimento che hanno riguardato nello specifico le seguenti due discipline:

- **Storia dell'Arte in lingua spagnola:** nel mese di febbraio dell'attuale **V anno** di corso (a.s.2023/24) è stato svolto un modulo di Storia dell'Arte in Spagnolo dalla docente universitaria Dott.ssa Sonia Suàrez e precisamente la visita guidata alla mostra "GOYA La ribellione della ragione" allestita c/o Palazzo Reale. Con la stessa docente è in programma per il 28 maggio un ulteriore modulo di Storia dell'Arte in lingua spagnola sulla Guerra civile spagnola e il quadro *Guernica* di Picasso.

- **Scienze naturali in lingua inglese:** nel mese di maggio dell'attuale **V anno** di corso (a.s.2023/24) è stato svolto un modulo di Scienze naturali in Inglese dalla Dott.ssa Camilla Maffezzini, biologa c/o l'Ospedale Mangiagalli. L'argomento ha riguardato le cellule staminali e le malattie genetiche rare: A LESSON ON RARE GENETIC DISORDERS e A LESSON ON STEM CELLS.

8. PROFILO IN USCITA

Area	COMPETENZA
Metodologica	Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
	Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
	Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
Logico-argomentativa	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
Linguistico – comunicativa	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
	Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
	Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
	Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

Storico-umanistica	<p>Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</p>
	<p>Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</p>
	<p>Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</p>
	<p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p>

9.COMPETENZE LICEO LINGUISTICO

COMPETENZA

- 1 Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
 - 2 Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
 - 3 Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
 - 4 Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
 - 5 Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'Italiano specifici contenuti disciplinari;
 - 6 Conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
 - 7 sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.
-

9.1 Competenze trasversali

Obiettivi formativi stabiliti dal Consiglio di Classe

- 1.Partecipazione responsabile alle attività di classe
- 2.Capacità di autovalutazione e sviluppo del senso critico
- 3.Atteggiamenti collaborativi e solidali tra gli studenti
- 4.Personalizzazione dei contenuti e relativi nessi con la attualità

Obiettivi didattici stabiliti dal Consiglio di Classe

- 1.Acquisizione dei contenuti, metodi e linguaggi specifici delle varie discipline
- 2.Potenziamento delle capacità logiche, critiche e di argomentazione
- 3.Potenziamento della capacità di analizzare testi e documenti e sintetizzare i saperi anche in ottica pluridisciplinare

Le competenze di seguito elencate sono state potenziate attraverso le attività relative ai PCTO (percorsi per le competenze trasversali e di orientamento), come risulta dalla parte del Documento ad esse dedicata:

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare nel lavoro di squadra
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi

10. ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

<p>QUINTO ANNO</p> <p>2023 - 2024</p>	<p>EVENTI IN PRESENZA O STREAMING:</p> <p>CONFERENZE, MOSTRE, TEATRO, VIAGGI, SPORT</p>
<p>Settembre 2023</p>	<p>Testimonianza di vita familiare di Cristiano Guarneri per tutte le Scuole Superiori</p> <p>Viaggio di Convivenza (2 gg.) a Civenna (Parco Avventura) e Como (Comunità educativa Cometa e visita della città) per tutte le Scuole Superiori</p>
<p>Settembre 2023 – Aprile 2024</p>	<p>Partecipazione ai 4 incontri del ciclo "Giovani di sana e robusta Costituzione" in alcune sedi istituzionali: Palazzo Marino, Regione Lombardia, Tribunale di Milano, Carcere di S. Vittore</p>
<p>Ottobre 2023</p>	<p>Incontro in Auditorium con G. Gentile sulla situazione israeliana</p>
<p>Novembre 2023</p>	<p>Incontro in Auditorium con il Vice Sindaco Anna Scavuzzo per tutti gli alunni</p> <p>Collaborazione alle attività dell'Open Day</p>
<p>Dicembre 2023</p>	<p>Itinerario neoclassico a Palazzo Reale e Teatro alla Scala</p> <p>Visita al dipinto "Battesimo di Cristo" di Perugino c/o Palazzo Marino</p>
<p>Dicembre 2023</p>	<p>Tornei sportivi per tutto l'Istituto</p> <p>Incontro in Auditorium per AVSI</p>
<p>Gennaio 2024</p>	<p>Spettacolo "La banalità del male" dall'omonimo saggio di H. Harendt c/o Centro Asteria</p>

Febbraio 2024	Visita guidata alla mostra "GOYA La ribellione della Ragione" in lingua spagnola c/o Palazzo REALE
Marzo 2024	Spettacolo Teatro Oscar "Il Fu Mattia Pascal" Spettacolo Teatro Fontana "Sei personaggi in cerca d'autore"
Marzo 2024	Orientamento post diploma: incontro e libero dialogo con studenti universitari e laureati nelle Facoltà precedentemente prescelte dai maturandi
Aprile 2024	Viaggio di istruzione a Praga e Terezin
Maggio 2024	Visita guidata alla mostra "Cézanne/Renoir" c/o Palazzo Reale Incontro con la Dott.ssa Camilla Maffezzini, biologa c/o l'Ospedale Mangiagalli. A LESSON ON RARE GENETIC DISORDERS e A LESSON ON STEM CELLS. Incontro con la Prof.sa Sonia Suárez su " Guerra civil y Guernica"
QUARTO ANNO 2022-2023	EVENTI IN PRESENZA O STREAMING: CONFERENZE, MOSTRE, TEATRO, VIAGGI, SPORT
Settembre 2022	Testimonianza di accoglienza familiare di Enrico Craighero per tutte le Scuole Superiori Viaggio di Convivenza (2 gg.) a Brescia, Gardone Riviera (Vittoriale) e Verona per tutte le Scuole Superiori
Durante l'anno scolastico	Laboratorio teatrale per gruppi classe promosso dal Piccolo Teatro dal titolo "L'amore non guarda con gli occhi" con

	interventi di una professionista in classe e giornata conclusiva in Teatro
Novembre 2022	Collaborazione alle attività dell'Open Day
Dicembre 2022	Incontro online con Andrea Nembrini , Preside della scuola "Luigi Giussani High School" di Kampala, 12 dicembre 2022 per tutte le Scuole Superiori Tornei sportivi per tutte le Scuole Superiori
Marzo 2023	Orientamento post diploma: incontro e libero dialogo con studenti universitari e laureati nelle Facoltà precedentemente prescelte dai maturandi Visita della Sala Consiliare di Palazzo Marino e incontro con esponenti del Consiglio Comunale e Presidente del Senato nell'ambito del corso "Giovani di sana e robusta Costituzione" Incontro a scuola con l'Associazione Italiana Donatori di Organi (AIDO)
Aprile 2023	Mostra "Dopo il Botto" del fumettista Zerocalcare c/o Fabbrica del Vapore Incontro con il prof. sen. Carlo Cottarelli "All'inferno e ritorno. Per la ripartenza economica e sociale del nostro Paese", Feltrinelli, c/o l'Auditorium della scuola
Maggio 2023	Viaggio di istruzione a Vienna Incontro con l'on. Francesco Viganò, giudice della Corte Costituzionale, c/o l'Auditorium della scuola

TERZO ANNO 2021-2022	EVENTI IN PRESENZA O STREAMING: CONFERENZE, MOSTRE, TEATRO, VIAGGI, SPORT
Settembre 2021	Testimonianza di quattro ex alunni per tutte le Scuole Superiori c/o l'Auditorium della scuola "A braccia alzate" incontro in presenza con il giornalista Nando Sanvito c/o l'Auditorium della scuola
Ottobre 2021	Giornata di Convivenza a PARMA: Visita al Duomo e al centro storico - Visita alla mostra dell'artista Banksy "Giustizia al centro" incontro in streaming con la Ministra Marta Cartabia organizzato dal Centro Asteria

Novembre 2021	Incontro con Matteo Severgnini , Preside della Luigi Giussani High School di Kampala, Uganda
Dicembre 2021	Tornei sportivi per tutte le Scuole Superiori
Marzo 2022	Visita Pastorale del Vescovo Mons. Mario Delpini
Aprile 2022	Visita mostra "1472 La tipografia italiana incontra la Commedia" c/o Castello Sforzesco
Maggio 2022	Viaggio d'istruzione a Siena, Volterra, Larderello
Maggio 2022	Giornata sportiva d'Istituto (gare di atletica leggera) c/o il Centro sportivo SNAM a San Donato (MI)
Giugno 2022	Convegno di tre gg organizzato dall'Osservatorio Permanente Giovani Editori "Young Factor, un dialogo fra giovani, economia e finanza" c/o la Borsa di Milano coi Governatori delle Banche Centrali di Francia, Italia, Olanda e Spagna

11. ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

Durante gli anni scolastici 2022/23 e 2023/24 sono stati proposti a tutti gli studenti di quarta e quinta (Liceo linguistico e ITE) un pomeriggio di orientamento alla scelta della facoltà. Tale incontro è stato per la classe 5ª LL il coronamento di un percorso, cominciato in quarta, di accompagnamento alla scelta post-diploma.

L'attività di orientamento si è articolata nel corso dell'anno in due fasi: la prima ha preso la forma di un sondaggio sulle preferenze dei nostri studenti rispetto alle facoltà di loro interesse, test eventualmente sostenuti o da sostenere e sedi di preferenza; la seconda fase è stata l'organizzazione di un incontro con studenti universitari di diverse facoltà: Lingue, Economia, Scienze Politiche, Psicologia, Scienze della Formazione, Scienze dell'Educazione, Professioni sanitarie, Medicina, Relazioni Internazionali e Giurisprudenza. Gli studenti hanno dialogato in totale libertà con universitari frequentanti le facoltà di loro interesse ponendo domande e ascoltando racconti e testimonianze.

Nell'ambito dell'attività PCTO, da metà gennaio la classe ha partecipato al progetto "Smart Road – Scegliere consapevolmente per far strada al futuro" organizzato dall'Università Cattolica del Sacro Cuore. I primi quattro incontri sono stati svolti in presenza in UC mentre le ultime 3h sono state svolte online in differita.

12 Percorsi Interdisciplinari Svolti

PERCORSO	DISCIPLINE E ARGOMENTI
<p>Famiglia e società</p> <p>Verga 1o cap. Malavoglia</p> <p>Pride and Prejudice</p>	<p>Italiano: G. Pascoli, il nido; G. Verga, i valori tradizionali.</p> <p>Filosofia: Hegel, la famiglia come espressione della sostanza etica; Kierkegaard.</p> <p>Inglese: J. Austen, <i>Pride and Prejudice</i>, Victorian Age (Dickens...)</p> <p>Francese: Balzac, <i>Le pere Goriot</i> (Realismo, rapporto padre figlio), Stendhal <i>Le rouge et le noir</i></p> <p>Tedesco: Kafka (Espressionismo) e Realismo (Storm, Heine)</p> <p>Scienze: determinismo, condizionamento dell'ambiente sull'individuo oppure effetti pandemia su famiglia e società</p> <p>Spagnolo: al momento <i>El casarse pronto y mal, La casa de Bernarda Alba</i></p>
<p>Natura e spirito</p> <p>Goethe Faust oppure Werther</p> <p>"Le lac" De la Martine.</p>	<p>Arte: Friedrich, la sacralità della Natura; Constable, il vedutismo; Friedrich e Turner la percezione soggettiva della natura.</p> <p>Italiano: G. Leopardi, la Natura, da madre a matrigna.</p> <p>Filosofia: Hegel, la filosofia dello spirito; Schopenauer, la volontà.</p> <p>Francese: moltissimi spunti soprattutto Romantisme.</p> <p>Tedesco: Goethe, fratelli Grimm, Novalis.</p> <p>Inglese: The Sublime, poeti romantici</p> <p>Scienze: DNA come "origine" della vita in futuro sfruttamento delle risorse naturali</p> <p>Spagnolo: Espronceda, Bécquer, R. de Castro.</p> <p>Fisica: Centrali elettriche e alternatore; campo magnetico terrestre.</p>
<p>Progresso e lavoro, luci e ombre</p> <p>Pioggia, vapore e velocità)</p> <p>A partire da spunto di Scienze</p>	<p>Italiano: G. Verga, la fiumana del Progresso</p> <p>Arte: Courbet, il realismo.</p> <p>Storia: la nascita dei partiti socialisti in Europa a tutela della nuova classe operaia; l'inchiesta lacini.</p> <p>Filosofia: Hegel, la dialettica servo-padrone; Marx.</p> <p>Scienze: sviluppo biotecnologie, manipolazione genetica / progetto genoma umano</p> <p>Francese: Les miserables (Hugo), Stupeur et Tremblements</p> <p>Tedesco: Heine, Novalis</p> <p>Inglese: Blake, Dickens</p> <p>Fisica: motore elettrico; alternatore</p>
<p>Disagio esistenziale e male di vivere</p> <p>Leopardi il Canto notturno</p>	<p>Italiano: G. Leopardi, il male dell'esistenza; G. Pascoli, il male della perdita.</p> <p>Francese: Le mal du siècle, Les poets maudits (non ancora fatti)</p>

Negra sombra De Castro SPA	Spagnolo: romantici tardivi (Rosalía e Bécquer)
Amore	Italiano: G. D'Annunzio, il piacere.
Sfruttamento delle risorse e sfruttamento dell'uomo	Italiano: G. Pascoli, La grande proletaria si è mossa. Filosofia: Marx. Storia: imperialismo (l'imperialismo italiano in Nord Africa); la guerra di secessione americana. Arte: La zattera della Medusa; Gauguin, l'esotismo. Inglese: Dickens; The White Man's Burden; 1984
Il tema del doppio (doppelganger)	Inglese: <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i> (Stevenson), Dorian Gray (non ancora fatto), Tedesco: Arthur Schnitzler Fisica: elettromagnetismo
Reazione a catena della polimerasi (PCR) e replicabilità.	Matematica: funzioni periodiche Fisica: campo elettrico e differenza potenziale (elettroforesi) e come si muove una carica in un campo
Le origini della vita tra scienza e mistero	Fisica: energia elettrica - (Volta e Galvani) Inglese: Frankenstein, Dr Jekyll & Mr Hyde Scienze: la clonazione Spagnolo: Rima IV Bécquer
La guerra	Fisica: Edison e Tesla la guerra delle correnti Scienze: Selezione naturale Inglese: the War Poets, 1984,
L'equilibrio	Omeostasi Equilibrio in elettrostatica

13. SIMULAZIONI D'ESAME

In data 9 marzo si è tenuta la simulazione della Seconda prova d'esame. I ragazzi hanno avuto a disposizione sei ore di tempo e la possibilità di usare il dizionario monolingue e bilingue.

Il giorno 6 aprile si è svolta la simulazione della Prima prova d'esame. I ragazzi hanno avuto a disposizione sei ore di tempo e il dizionario della lingua italiana.

Il giorno 18 maggio è prevista una nuova simulazione della Prima prova d'esame, con le stesse modalità della precedente.

Nei giorni 29 febbraio e 1° marzo si sono svolte le Simulazioni del Colloquio dell'Esame di Stato su tutte le materie, relativamente alla parte riguardante l'analisi del materiale con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare. Un secondo momento di simulazioni del colloquio è previsto per le giornate del 23 e 24 maggio.

La prova è stata preceduta da un lavoro collegiale dei docenti che hanno elaborato un documento comune, propedeutico all'indicazione degli spunti interdisciplinari da sottoporre in sede di colloquio a ciascuno studente. In tale documento ogni docente ha individuato 2 nuclei tematici significativi per la propria disciplina, li ha corredati dei corrispondenti materiali iconografici o testuali, e ha invitato i colleghi ad arricchire tali nodi con i contenuti della propria materia ritenuti più pertinenti.

Al termine di tale lavoro, il Consiglio di Classe ha selezionato 8 documenti interdisciplinari e li ha abbinati agli studenti, prestando attenzione a mettere ogni alunno nella condizione di esprimere al meglio le proprie potenzialità. Riportiamo a titolo esemplificativo uno dei nuclei suddetti:

Proposto da	Unità tematica	Materiale	Ipotesi di collegamento
Prof. Marcato Prof.sa Vincini	Natura e spirito	germanisti Goethe <i>Faust</i> oppure <i>Werther</i> francesisti 2do spunto <i>Le lac De la Martine</i>	Arte: Friedrich, la sacralità della Natura; Constable, il vedutismo; Friedrich e Turner la percezione soggettiva della natura. Italiano: G. Leopardi, la Natura, da madre a matrigna. Filosofia: Hegel, la filosofia dello spirito; Schopenauer, la volontà. Francese: moltissimi spunti soprattutto Romantisme. Tedesco: Goethe, fratelli Grimm, Novalis. Inglese: The Sublime, poeti romantici Scienze: DNA come "origine" della vita in futuro sfruttamento delle risorse naturali Spagnolo: Espronceda, Bécquer, R. de Castro. Fisica: Centrali elettriche e alternatore; campo magnetico terrestre.

La simulazione si è svolta in seguito secondo la seguente procedura:

- Tutti gli studenti hanno assistito a tutte le simulazioni.
- La prova ha avuto inizio con l'offerta dello spunto da parte del Vicepresidente nel ruolo di Presidente di Commissione. Ricevuto lo stimolo, allo studente sono stati dati sette minuti per impostare la propria

esposizione scegliendo gli argomenti e collegandoli tra loro in modo da coinvolgere il maggior numero possibile di materie d'esame. La prova si è conclusa con una domanda di Educazione Civica

- La durata complessiva dell'esposizione è stata fissata in 40 minuti.
- Tutti i candidati sono stati invitati a tradurre brevemente le parti dell'esame sostenute in lingua straniera, affinché tutti i docenti potessero seguire il filo della trattazione.
- Al termine di ciascuna prova i docenti hanno formulato una valutazione in ventesimi per ciascuna disciplina e una complessiva. Ciascuno studente ha in seguito ricevuto personalmente, da parte del coordinatore di classe, la restituzione in merito alla prova sostenuta. Le singole valutazioni per materia, convertite in decimi, sono state apposte sul registro elettronico di ciascuna delle discipline coinvolte a cura di ogni docente.

Si allegano le griglie di valutazione della Prima prova, Seconda prova e del Colloquio orale.

13.1 PROPOSTA DI GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 15 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo — se presenti — o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 15	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (3) - li rispetta in minima parte (6) - li rispetta sufficientemente (9) - li rispetta quasi tutti (12) - li rispetta completamente (15)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). - Interpretazione corretta e articolata del testo. punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - comprensione parziale e presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - adeguata comprensione e analisi e interpretazione abbastanza complete e precise (24) - piena comprensione e analisi e interpretazione ricche e approfondite (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale. punti 20		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (4) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	

LESSICO E STILE (max 10 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (2) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (4) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (6) - un lessico specifico e per lo più appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE ... /100

TIPOLOGIA. B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 15 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 15	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (3) - rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (6) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (9) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (12) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (15)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - riferimenti culturali scarsi e/o non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (8) - un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 10 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (2) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (4) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (6) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (8) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (10)	
OSSERVAZIONI				TOTALE ... /100

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 15 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo punti 15	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale paragrafo non è coerente (3) - rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale paragrafo è poco coerente (6) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafo semplici ma abbastanza coerenti (9) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafo corretti e coerenti (12) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafo molto appropriati ed efficaci (15)	

CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e/o genericità (12) - buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 10 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 10		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (2) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (4) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (6) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (8) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (10)	
OSSERVAZIONI				TOTALE ... /100

13.2 PROPOSTA DI GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Comprensione del testo	L1	Sa comprendere in modo ben strutturato, dettagliato ed esauriente e con apprezzabili apporti critici	5	1-5
	L2	Riesce a comprendere in modo logico e ben articolato la quasi totalità del testo	4	
	L3	Sa comprendere in modo sufficientemente adeguato il testo individuandone e interpretandone correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste	3	
	L4	Riesce ad interpretare le richieste in maniera parziale riuscendo a selezionare solo alcuni concetti o informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti.	2	
	L5	Non comprende le richieste o le percepisce in maniera inesatta o parziale, o pur avendone individuate alcune, non le interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni.	1	

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Interpretazione del testo.	L1	Sa effettuare chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro chiare ed efficaci. Conosce e padroneggia le tecniche di analisi e sintesi. Sa interpretare le informazioni fornite rielaborandole con senso critico.	5	1-5
	L2	Analizza adeguatamente i nuclei fondamentali del testo riuscendo a selezionare in modo pertinente i concetti chiave e le informazioni e le relazioni tra queste nonostante lievi inesattezze nei collegamenti.	4	
	L3	Dimostra sufficienti capacità di analisi e sintesi. Analizza e interpreta le richieste in maniera accettabile, riuscendo a selezionare i concetti e le informazioni essenziali. Riesce a stabilire i collegamenti base.	3	
	L4	Analizza e interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendone individuati molti, commette errori nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti.	2	
	L5	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non riesce a stabilire gli opportuni collegamenti tra le informazioni.	1	

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Produzione scritta: aderenza alla traccia	L1	Riesce a svolgere la traccia completamente, con logica sequenzialità e con un'esposizione ampiamente congruente con le indicazioni e le richieste della traccia	5	1-5
	L2	Sa esporre in maniera sostanzialmente congruente con le indicazioni e le richieste della traccia	4	
	L3	Sa esporre in modo organico seppur non pienamente corrispondente alle indicazioni della traccia	3	
	L4	Espone in modo frammentario, disorganico, con argomentazioni confuse ed estemporanee rispetto alle indicazioni della traccia	2	
	L5	Non riesce ad evidenziare elementi minimi che accertino la decodificazione delle indicazioni della traccia o risposta non data	1	

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	L1	Padroneggia in maniera ottima i contenuti, dimostra conoscenze congrue ed approfondite, suffragate da argomentazioni complete e significative. Sa esprimersi in modo, chiaro, corretto e scorrevole con assenza di errori formali o presenza di minimi errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) che non inficiano la comprensione del testo prodotto	5	1-5
	L2	Padroneggia i contenuti, dimostra conoscenze sostanzialmente esaurienti sostenute da argomentazioni appropriate ma non del tutto complete. Riesce ad esprimersi in modo chiaro e nel complesso corretto con presenza di lievi errori formali nella scelta lessicale, nella sintassi, morfologia o ortografia	4	
	L3	Riesce a padroneggiare scarsamente i contenuti con conoscenze parzialmente confuse e suffragate da argomentazioni non sempre efficaci. Si esprime in modo impreciso ma comprensibile anche se, talvolta, gli errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) rendono difficile la comprensione del testo prodotto.	3	
	L4	Dimostra di possedere conoscenze lacunose e confuse. Riesce ad elaborare soltanto elementi minimi sull'argomento proposto. Si esprime in modo scorretto e gli errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) rendono spesso difficile la comprensione del testo prodotto.	2	
	L5	Evidenzia conoscenze nulle, non riesce ad elaborare elementi minimi sull'argomento proposto. Si esprime in modo gravemente scorretto con ripetuti errori nella scelta lessicale, sintassi, morfologia e ortografia che rendono impossibile la comprensione del testo prodotto.	1	

13.3 PROPOSTA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

14. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La progettazione delle esperienze PCTO della classe si è strutturata secondo una specifica modalità volta da un lato a valorizzare l'esercizio e l'acquisizione di competenze nel contesto lavorativo più adeguato, e dall'altro a potenziare il più possibile la valenza orientativa dell'esperienza. Si evidenzia, tuttavia, che a causa dello scoppio della pandemia da COVID 19 la classe è stato necessario modificare la programmazione delle attività di PCTO previste nel triennio secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni).

I nuclei fondamentali che sono stati tenuti in considerazione nella fase di progettazione sono stati:

- la possibilità di utilizzo delle lingue straniere studiate in diversi contesti di attività (scolastici, educativi, turistici, alberghieri) o laddove possibile all'estero (in realtà aziendale di vario tipo, prevalentemente nel settore commerciale).
- la possibilità di sperimentare in ambiente aziendale o educativo le proprie competenze in ordine alla verifica dell'interesse e della corrispondenza di un determinato ambito aziendale, ruolo professionale, ambito di preparazione al proprio progetto di orientamento post - diploma

Ogni studente è stato coinvolto in un colloquio individuale della durata di circa 20/30 minuti, strutturato secondo le seguenti fasi:

- a) La prima fase del colloquio è volta a far maturare allo studente la consapevolezza sui propri talenti e le proprie potenzialità, scoperte e riconosciute sia in occasione delle attività scolastiche che in situazioni extra scolastiche
- b) La seconda fase del colloquio è maggiormente centrata sulle attese che lo studente ha rispetto all'esperienza di stage. Le attese si articolano in termini di soft skill relazionali e personali e di competenze operative (segnatamente linguistiche, nella maggior parte dei casi degli studenti del Liceo linguistico)
- c) La terza fase del colloquio mette a tema la prospettiva dello studente rispetto al proseguimento degli studi o all'eventuale orientamento professionale, e riguarda anche eventuali ipotesi che lo studente stesso fa rispetto a tipologie di realtà aziendali, settori di attività, ruoli operativi.

Per il dettaglio delle attività si rimanda al Curriculum dello studente.

15. EDUCAZIONE CIVICA

In linea con le disposizioni ministeriali relative all'Educazione Civica, contenute nella Legge 20 agosto 2019 n. 92, la disciplina è stata affrontata assegnando un'ora settimanale alla Prof.ssa Alessandra Posca, che ha svolto un programma incentrato sui temi chiave della **Costituzione italiana**, dagli elementi costitutivi dello Stato Italiano al contesto storico di nascita della Costituzione ai principi fondamentali della Repubblica italiana passando per il funzionamento del Parlamento.

Il docente di Inglese ha dedicato un approfondimento al tema delle carceri e delle loro problematiche all'interno dell'ordinamento italiano. E' stato lasciato anche ampio spazio all'attualità con l'analisi dei principali fatti di rilievo giuridico (a titolo meramente esemplificativo è stato sviluppato un dibattito sulle modalità di beneficenza on line e sul ruolo dell'Autorità della Concorrenza e del Mercato nella vicenda che vede imputata Chiara Ferragni).

16 PROGRAMMI

16.1 PROGRAMMA DI ITALIANO

DOCENTE: LIVIA VIGNATI

Contenuti del programma:

Conoscenze:

Giacomo Leopardi

La vita, la conversione dall'erudizione al bello e dal bello al vero, la poetica del vago e dell'indefinito, la teoria del piacere, la noia; *I Canti*; *Le Operette morali*; *Lo Zibaldone di pensieri*.

Testi:

Idilli

- L'infinito
- La sera del dì di festa

Canti pisano-recanatesi

- Il Risorgimento (versi scelti: vv. 1-16; 80-88; 145-160)
- Il sabato del villaggio
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Ciclo di Aspasia

- A se stesso

Ultimi canti

- La ginestra

Operette morali

- Dialogo della Natura e di un Islandese

Zibaldone

- *Zibaldone, La noia è il più sublime dei sentimenti umani* (Pensiero LXVIII)

Positivismo, Naturalismo e Verismo

La letteratura come scienza della vita; *Il romanzo sperimentale*; analogie e differenze tra Naturalismo francese e Verismo italiano.

Giovanni Verga

La vita, la poetica verista; *Vita dei campi*; *Novelle rusticane*; *I Malavoglia*; *Mastro Don Gesualdo*. Il narratore popolare, l'ideale dell'ostrica, il progresso come fiumana.

Testi:

Vita dei campi

- Lettera prefatoria a Salvatore Farina
- Fantasticheria
- Rosso Malpelo

Novelle rusticane

- La roba

I Malavoglia

- Uno studio "sincero e passionato", Prefazione
- Padron 'Ntoni e la saggezza popolare, capitolo I
- L'affare dei lupini, capitolo I
- Il sacrificio di Mena, capitolo XV

- L'addio di 'Ntoni, capitolo XV

Decadentismo, estetismo e simbolismo

Un nuovo paradigma di conoscenza: dal procedimento scientifico a quello intuitivo.

Giovanni Pascoli

La vita, la poetica del Fanciullino, il Nido, il patriottismo; *Myricae*; *Canti di Castelvecchio*; *Poemetti*.

Testi:

Myricae

- X Agosto
- L'assiuolo
- Temporale

Canti di Castelvecchio

- Il gelsomino notturno

Poemetti

- Digitale purpurea

Prose

- La grande proletaria si è mossa
- Una dichiarazione di poetica (da *Il fanciullino*, capitoli I, III, IV)

Gabriele D'Annunzio

La vita, l'estetismo, il superomismo; *Il piacere*; le *Laudi*.

Testi:

Laudi

- La pioggia nel pineto
- Meriggio

Il Piacere

- Tutto impregnato d'arte, libro I, capitolo II

Il Novecento

Il problema del soggetto cosciente; la messa in crisi della tradizione e le avanguardie.

Il romanzo dell'esistenza e la coscienza della crisi

Luigi Pirandello

La vita, la poetica umoristica, l'inattuibilità della verità, la dialettica tra vita e forma; *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*; *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Testi:

L'umorismo

- Vedo una vecchia signora, capitolo II

Novelle per un anno

- Il treno ha fischiato

Uno, nessuno e centomila

- Tutta colpa del naso, libro I, capitoli I-II

Il fu Mattia Pascal

- Lo strappo nel cielo di carta, capitolo XII
- La lanterninosofia, capitolo XIII

Sei personaggi in cerca d'autore

- L'apparizione dei personaggi, atto I

Italo Svevo

La vita, la figura dell'inetto; *Una vita*; *Senilità*; *La coscienza di Zeno*: l'inattendibilità del narratore, l'influenza di Freud.

Testi:

La coscienza di Zeno

- Prefazione, capitolo I
- L'origine del vizio, capitolo 3: *Il fumo*

Giuseppe Ungaretti

La vita, la poetica della parola pura, la guerra; *Il porto sepolto*; *L'allegria*; *Sentimento del tempo*; *Il dolore*.

Testi:

L'Allegria

- In memoria
- Commiato
- Il porto sepolto
- Destino
- Fratelli

Eugenio Montale

La vita, il dolore di vivere, il miracolo, l'amore che salva, il correlativo oggettivo; *Ossi di seppia*; *Le Occasioni*; *Satura*.

Testi:

Ossi di seppia

- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Non chiederci la parola
- I limoni
- Portami il girasole

Le occasioni

- Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Satura

- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale
- Prima del viaggio

Dante, Divina Commedia, Paradiso

Letture e commento dei seguenti canti:

- Paradiso I
- Paradiso III

Abilità:

- Comprendere il valore intrinseco della lettura come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo;

- essere in un rapporto di familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede;
- padroneggiare la lingua italiana esprimendosi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua;
- compiere una riflessione metalinguistica.

Competenze:

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- essere in grado di riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).

Modalità di valutazione

<u>Tipologie prove di verifica</u>		<u>Scansione temporale</u>	<u>Parametri</u>
Interrogazioni Relazioni Temi in classe Prove scritte valide per orale		Minimo 3 interrogazioni orali e 3 prove scritte per periodo scolastico.	Gli indicatori della valutazione si basano sull'evidenza di: Conoscenze Competenze Interesse Partecipazione Impegno Puntualità nella consegna dei compiti.

METODOLOGIA

<u>Attività</u>	<u>Strumenti</u>
Lezione frontale Esposizione con supporto multimediale autoprodotta (slideshow, video, ipad) Visione di video Lecture in classe	Libro di testo Appunti personali degli studenti Materiale audiovisivo Internet (la classe è dotata di iPad) Libri di testo nella versione digitale Materiale cartaceo consegnato dall'insegnante

RECUPERO

<u>Modalità di recupero</u>
Ripasso iniziale (di classe) Recupero in itinere Esercizi individuali

Obiettivi raggiunti

La classe ha sempre accolto con interesse e partecipazione le proposte sia didattiche che extracurricolari, ad esempio gli spettacoli teatrali o le letture consigliate. La costanza nello studio e la fiducia reciproca hanno contribuito a far progredire globalmente ciascun membro del gruppo classe, pur nei diversi livelli individuali e nelle fragilità di alcuni studenti. Si evidenziano le buone

competenze nella lingua sia orale che scritta e l'acquisizione di una significativa capacità di analisi e di giudizio critico acquisita da alcune studentesse.

16.2 PROGRAMMA DI INGLESE

DOCENTE: Chiara Serena Bisio

Contenuti del programma:

- **Competenze:**

Saper applicare le conoscenze linguistiche e culturali per comprendere, interpretare e produrre testi di vario genere.

Saper argomentare e conversare adeguatamente su specifiche tematiche di letteratura e attualità

Saper comprendere e analizzare in modo semplice ma chiaro dei testi letterari cogliendone i caratteri specifici.

- **Abilità:**

Produrre testi corretti e coerenti e aderenti alla traccia di tipo argomentativo, descrittivo e narrativo.

Riassumere testi di varia tipologia, discuterli e commentarli sapendone criticare le problematiche e i punti di vista esposti.

Saper analizzare per analogia testi nuovi sulla base di competenze acquisite.

- **Conoscenze:**

<p>The Romantics (1776-1837)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • The Industrial Revolution • Consequences of the Industrial Revolution • The Romantic Revolution in culture and the arts; the revolution of language • the Sublime • Melancholy and death, the gothic novel • The Romantic Poetry: <ul style="list-style-type: none"> ○ William Blake: <i>The Lamb; The Tyger</i> ○ William Wordsworth: <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i> ○ S.T. Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> (It is an Ancient Mariner) ○ John Keats: <i>Ode on a Grecian Urn</i>; • The Romantic novel <ul style="list-style-type: none"> ○ Mary Shelley: <i>Frankenstein</i> (The Creation of the Monster) ○ Edgar Allan Poe: <i>The Black Cat</i> ○ Jane Austen: <i>Pride and Prejudice</i> (Mr and Mrs Bennet / Elizabeth and Darcy / movie extracts)
<p>The Victorians (1837-1901)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • The British Empire • Empire and Commonwealth • The Victorian Compromise • The decline of Victorian values • Words from the Empire • The Victorian Poetry: <ul style="list-style-type: none"> ○ Rudyard Kipling: <i>White man's Burden</i> ○ H. T. Johnson: <i>Black man's burden</i> • The Victorian novel:

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Charles Dickens: <i>Oliver Twist</i> (Oliver asks for more) [some students read the whole novel in original language]; <i>Hard Times</i> (A classroom definition of a horse) ○ Emily Bronte: <i>Wuthering Heights</i> (the eternal rocks beneath); ○ Charlotte Bronte: <i>Jane Eyre</i> (Rochester proposes to Jane) [some students read the whole novel in original language] ○ R. L. Stevenson: <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> (Jekyll Turns into Hyde) [some students read the whole novel in original language] ○ Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i> (extracts)
<p>The Modern Age (1901-1945)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● The Twenties and the Thirties ● The modernist revolution ● Technology enters the language ● The Modern Drama ● The modern poetry (war poets): <ul style="list-style-type: none"> ○ Rupert Brooke: <i>The Soldier</i> ○ Siegfried Sassoon: <i>Glory of women</i> ○ Wilfred Owen: <i>Dulce et decorum est</i> ○ T.S. Eliot: <i>The Waste Land</i> (<i>The Burial of the Dead, the fire Sermon</i>) Eliot and Montale. ● The modern novel: <ul style="list-style-type: none"> ○ James Joyce: <i>Ulysses</i> (Yes, I said yes)(Inside Bloom’s mouth); <i>Dubliners</i> (<i>Eveline, Gabriel’s epiphany</i>) ○ Virginia Woolf: <i>Mrs. Dallaway</i> (<i>She Loved Life, London, This Moment of June</i>) [some students read the whole novel in original language] ○ George Orwell: <i>Animal Farm</i> (the Execution) [some students read the whole novel in original language] ● The absurd <ul style="list-style-type: none"> ○ Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i> (<i>Nothing to be done</i>)
<p>Contemporary literature (1945-today)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 1984 [some students read the whole novel in original language], extracts from the movie ● Martin L. King: <i>I have a dream</i>; W. Churchill <i>We shall fight</i> ● The King’s speech (movie extract)

Modalità di valutazione

<u>Tipologie prove di verifica</u>	<u>Scansione temporale</u>	<u>Parametri</u>
Interrogazioni Compiti riferenti alle 4 skills Presentazioni Learning objects	Minimo un voto scritto e un voto orale per ogni modulo.	Gli indicatori della valutazione si basano sull’evidenza di: Conoscenze Competenze Interesse

		Partecipazione
--	--	----------------

METODOLOGIA

<u>Attività</u>	<u>Strumenti</u>
Problem solving Lezione frontale Esposizione con supporto multimediale autoprodotte (slideshow, video, mappa concettuale secondo Novak, etc.) Didattica del podcasting (costruzione di contenuti audio-video da collocare in rete per lo scaricamento libero) Tablet e learning by doing Lettura integrale di alcuni testi in lingua originale	Libro di testo: Appunti personali degli studenti sulle integrazioni orali dell'insegnante. Materiale audiovisivo Internet (la classe è dotata di tablet 1x1)

RECUPERO

<u>Modalità di recupero</u>
Ripasso iniziale (di classe) Recupero in itinere Sportello individuale, quando e se necessario.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- La classe ha raggiunto gli obiettivi proposti, in particolare è in grado di leggere e comprendere un testo, con l'aiuto del dizionario monolingue e bilingue, e di rielaborarlo sia oralmente che in forma scritta.
- L'esposizione orale e l'elaborato scritto, per una parte della classe risultano piuttosto difficili, mentre alcuni alunni hanno acquisito una buona capacità espositiva corretta e fluida, così come un'adeguata capacità argomentativa.
- La classe è in grado di analizzare e interpretare un testo letterario tra quelli studiati.

16.3 PROGRAMMA DI SPAGNOLO

DOCENTE: GABRIELE BORGHI

Contenuti del programma:

- **Competenze:**
- Esporre i contenuti in modo ordinato, logico e accurato, oralmente e per iscritto, utilizzando il linguaggio specifico di ambito storico/letterario.
- Commentare oralmente e per iscritto in modo personale e critico un'opera letteraria studiata o proposta per la lettura a casa.
- Individuare in autonomia i nuclei tematici fondamentali di un testo letterario e stabilire nessi tematici e/o sincronici fra le diverse discipline di studio evidenziando affinità e differenze in un'ottica sintetica e critica del sapere.

Abilità:

- Rispondere a una richiesta selezionando adeguatamente le conoscenze pertinenti e più rilevanti, adeguando la risposta ai vincoli di tempo e spazio posti dalla natura della prova
- Saper commentare immagini e testi presentandoli in modo ordinato e adeguato all'interno di un percorso pluridisciplinare
- Essere in grado di redigere testi scritti secondo le tipologie proposte dall'esame di Stato

Conoscenze di storia e letteratura

Modulo 0 Repaso de la época ilustrada y de los cambios culturales implicados.

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1 EL ROMANTICISMO

1.1: HISTORIA Primer tercio siglo XIX

Causas históricas a raíz de la Guerra de la Independencia española (1808-1814).

- Goya: 2 de Mayo de 1808; 3 de Mayo de 1808. España se divide: castizos y afrancesados.
- Las Cortes y la Constitución de Cádiz (1812). Los gérmenes de la revolución liberal.
- El reinado de Fernando VII: absolutismo, trienio liberal y vuelta al absolutismo.
- La pragmática sanción: Isabel II y causas de las guerras carlistas.
- La otra cara de la crisis del Imperio español: síntesis de la emancipación hispanoamericana

1.2: LA PROSA:

Los artículos de costumbres.

Mariano José de Larra: vida y obra. El artículo de costumbres en Larra: un punto de vista crítico sobre la sociedad de comienzos del XIX.

Lectura integral y análisis de fragmentos de:

- *El casarse pronto y mal* (lectura integral PDF)

1.3: EL TEATRO:

- *Don Juan Tenorio* personajes, estructura y argumento
- La figura del donjuán
- Análisis de los fragmentos mas significativos
- El donjuán romántico: Comparación entre el final de *El burlador de Sevilla* de Tirso y el del *Don Juan Tenorio*

1.4: LA POESÍA ROMÁNTICA:

Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro: románticos rezagados.
Muestras de su poesía. Desazón e inquietud romántica en sus versos.

José de Espronceda:

Personalidad del autor

La canción del pirata

Gustavo Adolfo Bécquer:

vida, obra y trayectoria poética.

Las Rimas y su agrupación temática:

- Análisis *Rimas I, IV, VII, XI, XV, XXI, LXXIX* y temas de la poesía de Bécquer.

La concepción de la poesía en Bécquer y su estilo

Rosalía de Castro:

Datos biográficos

De “*Follas novas*” (1880) ,

Negra Sombra

Modulo 2 REALISMO / NATURALISMO

2.1: Influencias del Realismo y Naturalismo en la novela española

Narración, personajes, técnicas descriptivas y narrativas, influencias filosóficas, científicas y literarias.

Análisis de ejemplos de uso del estilo indirecto libre.

2.2 Leopoldo Alas, Clarín

Biografía Y análisis fragmentos de *La Regenta* (1885)

FRAGMENTOS

- Capítulo I: *La ciudad de Vetusta*
- Capítulo XXIX el monólogo interior de Don Fermín de Pas: ejemplo de estilo indirecto libre
- Fragmentos capítulos XXX y final de la novela
- Definición de estilo indirecto libre
- Análisis de ejemplos de uso del estilo indirecto libre.

Argumento de la obra.

Significación de la novela y crítica a la sociedad de la Restauración.

Modulo 3 MODERNISTAS Y NOVENTAYOCHISTAS

3.1 EL SIGLO XIX: segunda mitad

MARCO HISTÓRICO SOCIAL: desde 1868 hasta el desastre del '98.

Situación política en España y pérdida de las últimas colonias de ultramar.

- La pragmática sanción y las guerras carlistas.
- Destronamiento de Isabel II: "La Gloriosa revolución" y el "Sexenio revolucionario".
 - Primera república y Restauración borbónica con Alfonso XII.
 - Canovismo y pucherazo electoral: el sistema político de la Restauración
 - 1868-1898 las sublevaciones cubanas y la guerra hispano-estadounidense.
 - El desastre del '98, la guerra hispano-estadounidense, el tratado de París

3.2 Carácteres generales y contexto cultural

- La estética modernista. La influencia francesa: Parnasianismo y Simbolismo.
- Decadentismo y Modernismo.
- La función del poeta y la finalidad de la poesía.
- Formación, etapas y significación de la Generación del Noventayochó
- El grupo del '98; los problemas de España y el problema de España; los nacionalismos catalán y vasco.

3.3 Rubén Darío: vida, obra, influencias y temas. Ideas políticas y estéticas.

Algunos símbolos que recurren en su obra poética

De: "Prosas profanas y otros poemas" (1896)

*Yo persigo una forma
Torres de Dios, poetas*

De: " Cantos de vida y esperanza" (1905)

- *Oda a Roosevelt* (anti-imperialismo, patriotismo, indigenismo)
- *Lo fatal* (existencialismo)
- *Yo soy aquel que ayer no más decía* (fragmentos)
- *La dulzura del Ángelus*

Fragmento del artículo *El triunfo de Calibán*

3.4 Antonio Machado: vida, temas y obra

"Soledades, Galerías y otros poemas" (1907)

- *Es una tarde cenicienta y mustia*

"Campos de Castilla" (1912)

- PRIMERA PARTE: selección de versos de la sección "proverbios y cantares"

- *Caminante no hay camino; Todo pasa y todo queda; Era un niño que soñaba...*
- *A un olmo seco*
- *A orillas del Duero*

3.5 Miguel de Unamuno y Jugo: vida y temas fundamentales de su obra y pensamiento.

Ideas políticas, filosóficas y religiosas.

La esencia del ser español:

- Fragmentos de "En torno al Casticismo" (La intrahistoria) y de "Vida de Don Quijote y Sancho" (sobre el alma española).

El pensamiento agónico y la lucha por creer (fe dubitante)

LA EXISTENCIA:

La "nivola": fragmentos y temas de Niebla (1914);

- Concepto de nivola; Augusto, de caminante a personaje agónico.
- Lectura del capítulo XXXI y reflexión literaria.

Modulo 4: GENERACIÓN DEL '27 Y CONTEXTO HISTÓRICO

4.1. LA GUERRA CIVIL Y EL BOMBARDEO DE GUERNICA

(módulo AICLE por la profesora Sonia Suárez)

- La segunda república: el bienio reformista, el bienio negro y la Revolución de Asturias
- La CEDA, la falange y la organización del Frente popular
- Los asesinatos políticos
- El alzamiento y el conflicto: la guerra civil y su dimensión internacional
- El bombardeo de Guernica: análisis del cuadro de P.Picasso.

La Generación del '27: rasgos generales; la residencia de estudiantes de Madrid

Federico García Lorca: vida, temas y obra.

De "Poeta en Nueva York" (1929-1930)

- *La aurora*

El teatro:

- *La casa de Bernarda Alba* (junio 1936): lectura fragmentos de la obra, análisis simbólico e interpretación del drama.

Metodologia

Attività	Strumenti
<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Esposizione con supporto multimediale autoprodotte (slideshow, video, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: dispensa formato I-book prodotta dal docente • Appunti personali degli studenti sulle integrazioni orali dell'insegnante. • Materiale audiovisivo Internet (la classe è dotata di tablet 1x1) • Materiale PDF, video-riassunti delle lezioni e presentazioni del docente caricate sulla piattaforma Microsoft Teams

La scelta del docente é stata quella di svolgere in modo analitico e dettagliato quanto indicato nel presente programma limitando la portata temporale dello stesso e il numero di autori affrontati. Tutto quanto riportato è stato oggetto di analisi, commento, verifica e ripresa. La scelta delle opere e degli autori è avvenuta anche nell'ottica del collegamento tematico con le altre discipline di studio per favorire la preparazione al colloquio.

La valutazione è stata fatta attraverso prove scritte di analisi del testo e contesto storico e interrogazioni orali. Una/due valutazioni orali sono state assegnate nel contesto delle simulazioni dell'Esame di Stato svoltesi a inizio marzo e maggio. Nel secondo periodo sono state raccolte in via preferenziale valutazioni orali rispetto allo scritto.

16.4 PROGRAMMA DI FRANCESE

DOCENTE: MATTEO MARCATO

4 ore settimanali

Contenuti del programma:

Competenze

- Saper leggere e comprendere in modo globale ed analitico testi di vario genere (articoli, testi letterari, ecc.);
- Saper analizzare e valutare informazioni e argomentazioni proprie e altrui; esporre delle soluzioni a un problema [B1];
- Saper descrivere e commentare un fenomeno/un fatto naturale o di società [B1];
- Saper riferire, riassumere e riformulare quanto detto da altri [B1].
- Saper argomentare e conversare adeguatamente su specifiche tematiche di letteratura ed attualità;
- Saper comprendere ed analizzare in modo semplice ma chiaro dei testi letterari cogliendone i caratteri specifici

Abilità:

- Scrivere delle descrizioni o dei resi conto dettagliati, dei brevi saggi semplici, dei racconti.
- Produrre testi corretti e coerenti e aderenti alla traccia (riassunti, testi espositivi, commenti, ecc.).
- Riassumere testi di varia tipologia (articoli, film, pièces, racconti, ecc.); discuterli e commentarli sapendone criticare le problematiche e i punti di vista opposti [B1].
- Saper analizzare per analogia testi nuovi sulla base di competenze acquisite.
- Utilizzare la lingua francese per lo studio e l'apprendimento di argomento inerenti le discipline non linguistiche.

Conoscenze:

<p>LE ROMANTISME L'Ère romantique. Romantisme et classicisme. Les grands thèmes romantiques.</p>	<p>MADAME DE STAEL. Cenni sulla vita</p> <ul style="list-style-type: none"> • De L'Allemagne: "De la poésie classique et de la poésie romantique" (fotocopia) <p>FRANÇOIS-RENÉ DE CHATEAUBRIAND. Cenni sulla vita. L'opera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • René, "Un secret instinct me tourmentait" (fotocopia) <p>ALPHONSE DE LAMARTINE. Cenni sulla vita. L'opera</p> <ul style="list-style-type: none"> • Méditations poétiques: "Le lac" (fotocopia) <p>ALFRED DE VIGNY. Cenni sulla vita. L'opera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les destinées, La Mort du Loup. (fotocopia) <p>VICTOR HUGO. Cenni sulla vita. L'opera</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les Rayons et les Ombres, Fonction du poète (fotocopia) • Les contemplations, Demain dès l'aube (fotocopia) • Les Misérables
	<p>BALZAC. Cenni sulla vita. L'opera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le Père Goriot: "Passion paternelle" (fotocopia) <p>STENDHAL. Cenni sulla vita. L'opera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le Rouge et le Noir (analisi dell'opera)

<p>LE RÉALISME ET LE NATURALISME</p>	<p>FLAUBERT. Cenni sulla vita. L'opera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Madame Bovary: Vers un pays nouveau</i> • <i>Madame Bovary: Le bal de la Vaubyessard</i> (fotocopia) • <i>Madame Bovary: La mort de Madame Bovary</i> (fotocopia) <p>ZOLA. Cenni sulla vita. L'opera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • "J'accuse" (fotocopia)
<p>LE PARNASSE. L'ART POUR L'ART. LA LITTÉRATURE SYMBOLISTE.</p>	<p>BAUDELAIRE. Cenni sulla vita. L'opera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le fleurs du mal: L'albatros</i> <i>Correspondances</i> <i>Parfum exotique</i> <i>Spleen</i> <p>VERLAINE. Cenni sulla vita. L'opera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Romances sans paroles, Il pleure dans mon coeur</i> • <i>Sagesse, Le ciel est, par-dessus le toit</i> • <i>Jadis et naguère, Art poétique</i> (fotocopia) <p>RIMBAUD. Cenni sulla vita. L'opera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Voyelles, Voyelles</i> • <i>Le Bateau Ivre</i> (lettura e commento all'opera)
<p>LE XXE SIÈCLE Panorama historique, social et culturel. La Première Guerre mondiale. La France entre les deux guerres. La Seconde Guerre mondiale. La décolonisation. Les avant-gardes. Le Dadaïsme. Le Surréalisme. L'existentialisme.</p>	<p>APOLLINAIRE. Cenni sulla vita. L'opera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Calligrammes: "La colombe poignardée et le jet d'eau"</i> (fotocopia) • <i>Alcools: Le Pont Mirabeau</i> <p>Proust. Cenni sulla vita. L'opera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Du Côté de chez Swann: "La petite madeleine"</i> <p>CAMUS. Cenni sulla vita. L'opera</p> <p>Lettura integrale delle opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La Peste</i> • <i>Les Justes</i> <p>BEAUVOIR. Cenni sulla vita. L'opera</p> <p>AMELIE NOTHOMB: Cenni sulla vita, L'opera</p> <p>Lettura integrale dell'opera:</p> <p>Stupeur et ttrablements</p>

Modalità di valutazione

<u>Tipologie prove di verifica</u>	<u>Scansione temporale</u>	<u>Parametri</u>
Interrogazioni Compiti riferenti alle 4 competenze	Minimo 3 voti scritti e 3 voti orali per ogni quadrimestre.	Gli indicatori della valutazione si basano sull'evidenza di: Conoscenze Competenze Interesse Partecipazione

METODOLOGIA

<u>Attività</u>	<u>Strumenti</u>
Problem solving Lezione frontale Esposizione con supporto multimediale autoprodotta (slideshow, video, etc.)	Libro di testo; Appunti personali degli studenti sulle integrazioni orali dell'insegnante. Materiale audiovisivo Internet (la classe è dotata di tablet 1x1)

RECUPERO

<u>Modalità di recupero</u>
Ripasso iniziale (di classe) Recupero in itinere Sportello individuale, quando e se necessario.

Obiettivi raggiunti

La classe ha raggiunto un livello di conoscenze e di competenze nel complesso più che soddisfacenti. Durante l'anno scolastico sono state affrontate le tematiche relative alla letteratura francese del XIX e XX secolo.

L'impegno, la serietà e la costanza hanno permesso agli studenti il raggiungimento di un buon livello di lingua. Alcuni studenti commettono ancora errori grammaticali che però non inficiano la comprensione del messaggio.

16.5 PROGRAMMA DI TEDESCO

DOCENTE: BENEDETTA VINCINI

Contenuti del programma:

Competenze e abilità:

Gli studenti sono in grado di esporre i temi di ogni opera analizzata e i temi generali dell'epoca sapendoli inserire in un contesto storico e comparare con esperienze personali. Hanno inoltre sviluppato la capacità di comparare le opere letterarie e le epoche a livello sia diacronico sia interdisciplinare.

L'esposizione orale e la produzione scritta sono eseguite con coesione e coerenza.

Conoscenze:

Sturm und Drang: cenni storici

Goethe (Prometheus, Faust, i dolori del giovane Werther)

Klassik: cenni storici

Schiller (Maria Stuart und Ode an die Freude)

Romantik: cenni storici

Collocazione del movimento, differenziazione delle due fasi (*Früh-und Spätromantik*),
H. Novalis e gli *Hymnen an die Nacht*.

L'opera dei Fratelli Grimm: caratteristiche delle fiabe

Jakob e Wilhelm Grimm: *Märchen*

Realismus: cenni storici

Caratteristiche generali

Heinrich Heine *Die Schlesischen Weber*

Theodor Storm *Der kleine Häwelmann*

Die Moderne (1890-1925): cenni storici

Cenni sull'Impero Austro Ungarico, la Prima Guerra Mondiale e *Jahrhundertwende*; caratteristiche generali di Naturalismo, Impressionismo, Simbolismo ed Espressionismo in letteratura

Arthur Schnitzler *Traumnovelle*

Hugo von Hofmannsthal *die Beiden*

R.M. Rilke *Briefe an einen jungen Dichter*; *Liebeslied*

La Guerra / Espressionismus

August Stramm *Schwermet*

Franz Kafka *Vor dem Gesetz*

Brief an den Vater

Georg Heym *der Gott der Stadt*

L'ascesa al potere di Hitler e la posizione degli intellettuali (1924-45): cenni storici

Hitlerssprache und Gestapo

Hitler und Nazismus

Hitlers Propaganda

Die Weiße Rose

Jesse Owens und Lutz Long

Konzentrationslager

Erich Kästner: Besuch vom Land

Bertolt Brecht caratteristiche del teatro epico rispetto al teatro drammatico

Das Leben des Galilei

Il dopoguerra:

Trümmerliteratur: Borchert: *Die Küchenuhr*

Paul Celan *Todesfuge*

la Germania divisa: cenni storici

Visione dei film: *der Eichmann Show, Im Labyrinth des Schweigens*

Modalità di valutazione

Tipologie prove di verifica	Scansione temporale	Parametri
<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche scritte sul modello della Seconda Prova dell'Esame di Stato • Verifiche scritte con domande aperte relative alla Letteratura • Interrogazioni 	Primo quadrimestre: 3 verifiche scritte e 3 interrogazioni . Secondo quadrimestre: 3 verifiche scritte e 3 interrogazioni	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza linguistica • Coesione nell'esposizione • Conoscenze • Competenze • Interesse • Partecipazione • Impegno

Metodologia

Attività	Strumenti
<ul style="list-style-type: none"> • Dialoghi a coppie su domande di letteratura • Riflessioni e discussioni sui temi di letteratura • Esposizione con supporto multimediale autoprodotte (slideshow, video, mappe temporali) • Attività di ripasso attraverso citazioni e schede autoprodotte 	Libro di testo: <i>Nicht Nur Literatur Leicht</i> , di Anna Frassinetti, Andrea Rota, Editore Principato. Appunti personali degli studenti sulle integrazioni orali dell'insegnante. Materiale audiovisivo Internet (la classe è dotata di tablet 1x1)

16.6 PROGRAMMA DI STORIA

DOCENTE: ALESSANDRA TERRANEO

Competenze

- Sintetizzare e comparare grandi eventi e processi storici in chiave sincronica e/o diacronica in modo da coglierne gli elementi di insieme, le affinità e le differenze, i mutamenti e le persistenze
- Analizzare i rapporti di causa-effetto in modo da mettere a fuoco la natura della spiegazione storica e la sua complessità
- Mostrare la connessione fra eventi e fenomeni del passato e il loro sviluppo attuale, sia per affinità sia per differenza, per attuare in modo corretto operazioni di attualizzazione.

Abilità: I

- Saper organizzare un discorso storico con una completa e pertinente selezione di elementi e ideando un adeguato percorso a seconda della tipologia di domanda (sintetica/analitica) valendosi autonomamente degli strumenti (fonti, cartografia...)
- Acquisire (comprendere, definire e usare correttamente) le categorie chiave della storia e i termini-concetti principali delle epoche studiate
- Saper utilizzare in modo consapevole e autonomo il lessico disciplinare

Contenuti:

Primo modulo: L'Europa delle grandi potenze

- La Germania di Bismarck dal 1850 al 1870
- La Francia della Terza Repubblica
- Il Regno Unito tra Gladstone e Disraeli
- L'Italia dalla Destra storica alla Sinistra storica
 - La nascita del partito socialista
- L'età giolittiana
 - La crisi di fine secolo
 - Il riformismo giolittiano
 - Gli anni 1911-13, cruciali per l'Italia

Secondo modulo: Dall'imperialismo alla Grande Guerra

Alleanze e contrasti tra le grandi potenze:

- Accordi internazionali e crisi nei Balcani (1873-78)
- La riorganizzazione del sistema delle alleanze (1879-1907)
- Il crollo dell'Impero Ottomano
- Sarajevo, 28 giugno 1914

La Grande Guerra

- Giorni d'estate
- La brutalità della guerra
- Nelle retrovie e al fronte
- Le prime fasi della guerra (1914-15)
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- Trincee e assalti (1915-17)
- La fase conclusiva (1917-18)

- Le conseguenze geopolitiche della guerra

Terzo modulo: Russia

- La Russia rivoluzionaria
- L'Unione Sovietica di Stalin
- Un'economia pianificata
- La paura come strumento di governo
- Conservatorismo culturale
- La politica estera

Quarto modulo: il fascismo al potere

- Il quadro politico italiano dell'immediato primo dopoguerra
- Aree di crisi nel biennio 1919-20
- La nascita del fascismo
- La marcia su Roma
- Una fase transitoria (1922-25)
- Il fascismo si fa Stato (1925-29)

Quinto modulo: dalla crisi del '29 alla seconda guerra mondiale

- La crisi economica e le democrazie occidentali
- Nazismo, fascismo, autoritarismo
 - L'ascesa del nazismo
 - Le strutture del regime nazista
 - L'edificazione della *Volksgemeinschaft*
 - Il fascismo italiano negli anni Trenta
 - La guerra civile in Spagna

Settimo modulo: focus sulla storia della Cecoslovacchia dal 1918 al 1990

Modalità di valutazione

Tipologie prove di verifica	Scansione temporale	Parametri
<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni brevi e sommative • Verifiche scritte 	<ul style="list-style-type: none"> • Minimo due interrogazioni sommative per periodo scolastico 	Indicatori della valutazione: <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze • Competenze • Interesse • Partecipazione • Impegno

Metodologia

Attività	Strumenti

<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Esposizione con supporto multimediale	<ul style="list-style-type: none">• Libro di testo: <i>Testo:Barbero, Frugoni, Sclarandis, Progettare il futuro, vol. 2 e 3</i>• Appunti personali degli studenti• Internet (classe dotata di tablet)
--	---

16.7 PROGRAMMA DI FILOSOFIA

DOCENTE CLAUDIA MARIA SPEZIARI

Contenuti del programma:

Competenze:

- Contestualizzare le condizioni e le motivazioni alla base della nascita di ogni prospettiva filosofica
- Cogliere di ogni tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata universalistica, nell'ottica di un confronto con i contenuti delle letterature straniere, anche in vista del colloquio interdisciplinare dell'esame di stato
- Immedesimarsi con le domande filosofiche dell'autore per tentare di formulare un giudizio critico
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina

Abilità:

- *Conoscere* i temi di fondo degli autori più significativi della filosofia occidentale di Ottocento e Novecento
- *Approfondire e argomentare* una tesi arrivando a riconoscere la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale
- *A partire da uno spunto sintetico* dato saper individuare gli elementi necessari a sviluppare un'argomentazione attingendo alle proprie conoscenze filosofiche e delle letterature straniere.
- Comprendere il nesso tra filosofia e arte e filosofia e religione

Conoscenze:

MODULO 1: L'IDEALISMO TEDESCO

Il contesto delle idee:

Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco:

- Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà e all'Assoluto
- Il senso dell'infinito
- La vita come inquietudine e desiderio (*sehnsucht*)
- La nuova concezione della storia e della natura

Hegel e la razionalità del reale

1. *I capisaldi del sistema hegeliano*

La razionalità del reale

La coincidenza della verità con il tutto

La dialettica

2. *La Fenomenologia dello Spirito*

Il significato dell'opera

La funzione propedeutica e pedagogica della Fenomenologia

La prima tappa della fenomenologia: la coscienza

La seconda tappa della fenomenologia: L'autocoscienza

La terza tappa della fenomenologia: La ragione

3. ***L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio***

La fase sistematica del pensiero di Hegel

La Filosofia dello Spirito:

-Lo Spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità)

-L'eticità (famiglia, società, Stato)

-Lo Spirito assoluto (arte, religione, filosofia)

MODULO 2: LA DOMANDA SUL SENSO DELL'ESISTENZA: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

Il contesto delle idee:

- La nuova sensibilità filosofica
- L'opposizione all'ottimismo idealistico
- La società industriale del primo Ottocento

Schopenhauer: il predominio della volontà

- Il principio di ragion sufficiente, legge del mondo fenomenico
- Il velo di Maya e il suo superamento
- La Volontà e le sue oggettivazioni
- La sofferenza universale
- La via dell'arte
- La via dell'etica
- La cessazione completa della Volontà

Kierkegaard: la centralità dell'esistenza individuale

- La vita come scrittura
- L'eredità socratica: la filosofia come impegno personale
- La comunicazione filosofica e le sue modalità
- La vita ESTETICA
- La vita ETICA
- La vita RELIGIOSA

MODULO 3: LA CRITICA DELLA SOCIETA' CAPITALISTICA: STRAUSS, FUERBACH E MARX

Il contesto delle idee:

Il contesto socio-culturale

Destra e sinistra hegeliana: il caso Strauss

La controversia religiosa

La controversia politica

Il caso Strauss: sulla storicità della figura di Gesù

Il materialismo naturalistico di Ludwig Feuerbach

La critica della religione

L'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale

Dio è personificazione dell'uomo in quanto genere

Marx

1. Caratteristiche generali del marxismo
2. La critica al misticismo logico di Hegel
3. La critica allo Stato moderno e al liberalismo
4. La critica all'economia borghese
5. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
6. La concezione materialistica della storia: Dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, la critica agli ideologi della Sinistra hegeliana
7. *Il Manifesto del partito comunista*
Borghesia, proletariato e lotta di classe
La critica ai falsi socialismi
8. *Il Capitale*
Economia e dialettica
Merce, lavoro e plusvalore
Tendenze e contraddizioni del capitalismo
9. La rivoluzione e la dittatura del proletariato

MODULO 4: NIETZSCHE E LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE

Nietzsche

1. *Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale*
Una falsa immagine della grecità
Il dionisiaco e l'apollineo
L'origine della tragedia e il miracolo metafisico
Il suicidio della tragedia
Le conseguenze del razionalismo socratico e la via del riscatto
2. *La filosofia del mattino: l'illuminismo di Nietzsche*
Lo stile aforistico e i suoi significati
Il distacco da Schopenhauer e Wagner
Il prospettivismo
La genealogia della MORALE: morale dei signori e morale degli schiavi
La fine delle illusioni della METAFISICA: la fallace ricerca di un fondamento
Lo smascheramento della favola del "mondo vero" (analisi del testo)
L'annuncio della "morte di Dio" (analisi del testo)
Il nichilismo
3. *La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra*

L'avvento del Superuomo
 L'eterno ritorno dell'uguale
 La volontà di potenza
 Le valenze negative della volontà di potenza

MODULO 5: FREUD E LA PSICOANALISI

Il contesto delle idee:
 L'enorme rilevanza della psicoanalisi
 Lo studio dell'isteria

Freud

1. *La via d'accesso all'inconscio*
 - I meccanismi di difesa del soggetto
 - La scoperta della vita inconsapevole del soggetto
 - Il significato dei sogni
 - Il meccanismo di elaborazione dei sogni
2. *La complessità della mente umana e le nevrosi*
 - Le zone della psiche umana
 - Le due topiche freudiane
 - La formazione delle nevrosi
 - Il metodo delle libere associazioni
 - La terapia psicoanalitica
3. *La teoria della sessualità*
 - L'innovativa concezione dell'istinto sessuale
 - Il concetto di libido
 - La teoria della sessualità infantile
 - Il complesso di Edipo

Modalità di valutazione

Tipologie prove di verifica	Scansione temporale	Parametri
<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni brevi e sommative • Verifiche scritte • Analisi testuale • Produzioni multimediali (podcast) 	<ul style="list-style-type: none"> • Minimo due interrogazioni sommative e due brevi per periodo scolastico 	Indicatori della valutazione: <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze - Competenze - Interesse - Partecipazione - Impegno

Metodologia

Attività	Strumenti

<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Esposizione con supporto multimediale• Partecipazione a webinar	<ul style="list-style-type: none">• Libro di testo: Domenico Massaro, <i>La meraviglia delle idee</i>, Paravia, vol. 3• Appunti personali degli studenti• Materiali di approfondimento forniti dall'insegnante (stralci di opere, articoli, saggi)• Rassegna stampa su argomenti di attualità• Internet (classe dotata di tablet)
---	---

Recupero

Modalità di recupero
<ul style="list-style-type: none">• Recupero individuale concordato• Recupero di classe in itinere

16.8 PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

docente: prof. Maria Stella Bellada

Contenuti del programma:

Competenze:

Conoscere le caratteristiche delle cosiddette "Arti Maggiori"
Conoscere e distinguere le discipline ausiliarie della Storia dell'Arte
Saper contestualizzare correttamente nel loro specifico ambito storico-culturale gli artisti e le opere studiate
Saper "leggere" le opere utilizzando la terminologia specifica ed appropriata della materia
Saper descrivere il soggetto delle opere mediante il linguaggio specifico della materia
Saper riconoscere e descrivere gli aspetti iconografici e simbolici delle immagini
Saper distinguere e riconoscere i caratteri stilistici dei movimenti artistici successivi
Saper riconoscere i materiali e le tecniche utilizzate
Avere consapevolezza del valore inestimabile del patrimonio artistico e specificatamente di quello italiano
Avere piena coscienza dell'importanza di valorizzare e tutelare il patrimonio artistico italiano

Abilità:

Capacità di inserire le opere d'arte nel loro specifico ambito storico-culturale, con una successione cronologica sicura
Capacità di localizzare nel tempo e nel contesto culturale gli artisti e le opere studiate a partire dalle loro caratteristiche più evidenti
Capacità di analizzare le opere mediante il linguaggio specifico ed appropriato della disciplina
Capacità di riconoscere e descrivere le particolarità iconografiche e simboliche nei dipinti studiati
Capacità di confrontare le opere analizzate e di stabilire relazioni tra i loro caratteri stilistici

Conoscenze:

IL CLASSICISMO – IL VEDUTISMO

Fasi del Classicismo: V sec. a.C., XVI sec., XVIII sec.

Classicismo nel XVI secolo a Venezia

A. PALLADIO, Chiesa del SS. Redentore e di S. Giorgio Maggiore, il Trattato di Architettura

Il Vedutismo a Venezia e a Roma. Il "Gran Tour".

CANALETTO e B. BELLOTTO, Vedute di Venezia, Roma e Dresda e "capricci",

VAN VITTEL, Vedute di Roma

IL NEOCLASSICISMO

Settecento, il "Secolo dei Lumi" e la fiducia nella "ragione": contesto storico-politico-culturale
Classicismo e Neoclassicismo. Gli scavi di Pompei. La "bellezza ideale" nel pensiero di Winckelmann: "Nobile semplicità, quieta grandezza".

Architettura neoclassica

- a Milano: G. PIERMARINI (Palazzo Reale, Teatro alla Scala, Villa Reale di Monza) e L:

POLLACK: (Villa Reale di Milano) - a Napoli (piazza Plebiscito) - a Berlino (Porta di Brandeburgo) - a Londra (British Museum) - a Washington (Campidoglio)

Scultura neoclassica: A. CANOVA: *Monumento funebre M. Cristina d'Austria, Paolina Borghese*

Pittura neoclassica: J. L. DAVID, *Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Napoleone attraversa le Alpi, Incoronazione di Napoleone*

IL ROMANTICISMO

L'Ottocento, il recupero del "sentimento" e l'assoluto: contesto storico-politico-culturale

Caratteri e valori del Romanticismo: sentimento, fantasia, natura, individualismo, titanismo, contrasto fra reale e ideale, spiritualità, nazionalismo, senso della storia, interesse per il Medioevo

- italiano: F. HAYEZ, *Il bacio* (1859 e 1867), *Ritratto di A. Manzoni e di sua moglie*
- francese: T. GERICAULT, *La zattera della "Medusa"*
E. DELACROIX, *La libertà guida il popolo*, *La barca di Dante*
- spagnolo: F. GOYA, *Il sonno della ragione genera mostri*, *Le fucilazioni del 3 maggio 1808*,
La famiglia di Carlo IV, *Il parasole*, *Saturno divora il figlio*
- inglese: J. CONSTABLE, *Il carro di fieno*, *Studio di nuvole*
J. W. TURNER, *Pioggia, vapore e velocità*, *La tempesta*, *Bufera di neve*
- tedesco: C. D. FRIEDRICH, *Viandante sul mare di nebbia*, *Abbazia nel querceto*, *Le bianche scogliere di Rugen*, *Monaco davanti al mare*, *Croce in montagna*

IL REALISMO

Il Positivismo e la rappresentazione della realtà. L'età del Realismo in Francia.

- G. COURBET, *Gli spaccapietre*, *Funerale a Ornans*
- J. F. MILLET, *L'Angelus*, *Le spigolatrici*
- H. DAUMIER, *Il vagone di terza classe*

L'IMPRESSIONISMO

La pittura "en plein air". La nascita della fotografia. Lo studio di Felix Nadar. La prima Mostra: 15 aprile 1874 e l'origine del nome del movimento

- E. MANET, *La colazione sull'erba*, *Olympia*, *Bar delle Folies Bergère*
- C. MONET, *Impressione: sole che sorge*, *ciclo della Cattedrale di Rouen*, *ciclo dei Covoni*, *La Grenouillère*, *Ninfee*
- E. DEGAS, *Lezione di danza*, *L'assenzio*
- A. RENOIR, *Ballo al Moulin de la Galette*, *La Grenouillère*, *Le bagnanti*

IL POST-IMPRESSIONISMO

Gli studi sul colore. Il Pointillisme: G. Seurat. Influssi delle stampe giapponesi. Il Divisionismo: G. Pellizza da Volpedo. I Macchiaioli: G. Fattori e S. Lega. L'arte come ricerca interiore: P. Cézanne, P. Gauguin, V. Van Gogh.

- G. PELLIZZA DA VOLPEDO, *Il Quarto Stato*
- G. FATTORI, *La rotonda Palmieri*, *In vedetta*
- S. LEGA, *Il dopopranzo*, *La visita*
- P. CEZANNE, *I giocatori di carte*, *Il Monte Sainte-Victoire*, *Natura morta*
- P. GAUGUIN, *La visione dopo il sermone*, *Donne di Tahiti*
- V. VAN GOGH, *Notte stellata*, *Autoritratto*, *Campo di grano con corvi*
- G. SEURAT, *Pomeriggio alla Grande-Jatte*

L'ESPRESSIONISMO - LA SECESSIONE VIENNESE – IL SIMBOLISMO

La crisi dell'io e la perdita dell'oggettività: E. Kirchner. La Secessione Viennese: G. Klimt. La crisi esistenziale: E. Munch. Il Simbolismo: G. Moreau. I Fauves: H. Matisse
E. KIRCHNER, *Scena di strada berlinese*

- G. KLIMT, *Il bacio*
 E. MUNCH, *L'urlo, Sera nel corso Johann*
 G. MOREAU, *L'apparizione*
 H. MATISSE, *Vasca con pesci rossi*

LE AVANGUARDIE

IL FUTURISMO

L'esaltazione della velocità e della modernità. Il "Manifesto" del 1909

- U. BOCCIONI, *La città che sale, Rissa in Galleria, Gli addii*
 G. BALLA, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

IL CUBISMO

La scomposizione della realtà: P. Picasso
 P. PICASSO, *Guernica, Les Demoiselles d'Avignon*

IL SURREALISMO

Il superamento e la "sparizione" della realtà. Il sogno e l'inconscio

- S. DALI', *La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape, Volto della Guerra, Venere a cassette*
 R. MAGRITTE, *L'impero delle luci, Gli amanti*

ALTRE ATTIVITA'

- Visita alla mostra GOYA
- VISITA alla mostra Cézanne/Renoir

Modalità di valutazione

<i>Tipologie prove di verifica</i>	<i>Scansione temporale</i>	<i>Parametri</i>
1. Interrogazioni orali 2. Verifiche scritte a domande aperte, Riconoscimento e descrizione di opere d'arte 3. Riassunti di alcuni capitoli e paragrafi del libro di testo assegnati come compiti estivi 4. Visita e descrizione sul posto di luoghi significativi di Milano 5. Presentazioni ed Esposizioni di movimenti artistici e/o monografie di artisti a cura degli alunni	1. 3 o più valutazioni per periodo scolastico	Gli indicatori della valutazione si basano sull'evidenza di: <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze - Competenze - Interesse - Partecipazione - Impegno - Capacità di osservazione, analisi e lettura critica dell'opera d'arte - Rielaborazione e apporto creativo personale nell'esposizione dei contenuti

Metodologia

<i>Attività</i>	<i>Strumenti</i>
-----------------	------------------

<ol style="list-style-type: none"> 1. Lezione frontale 2. Presentazione di movimenti artistici e descrizione di opere d'arte con supporto multimediale: LIM, foto, video e tabelle comparative 3. Visione, commento e dibattito su trasmissioni televisive monografiche o tematiche 4. Lettura, commento e dibattito su articoli di giornale di argomento artistico 5. Visione e consultazione di cataloghi di Mostre e Musei e di dépliant illustrativi 	<ul style="list-style-type: none"> o Libro di testo: o Appunti personali degli studenti sulle integrazioni orali dell'insegnante. o Materiale audiovisivo Internet (la classe è dotata di tablet 1x1) o Visione di documentari e trasmissioni televisive o Lettura di articoli di giornale su artisti o Mostre o Visione e consultazione di cataloghi di Mostre e Musei e di dépliant illustrativi
---	--

Recupero

Modalità di recupero

- o Ripasso iniziale (di classe)
- o Recupero in itinere
- o Sportello individuale, quando e se necessario.

Obiettivi raggiunti

Il lavoro di Storia dell'Arte con questa classe è sempre stato stimolante, finalizzato all'approfondimento e alla comprensione dei contenuti, mai dati per scontati ma ogni volta verificati dando le ragioni e appresi in modo accettabile dalla maggior parte della classe, con alcune punte di eccellenza.

Visione di immagini sulla LIM, consultazione di cataloghi di mostre, visita dal vivo di monumenti, esposizioni sugli artisti con presentazioni, spiegazioni sul posto in occasione dei viaggi di istruzione hanno consentito alla classe di acquisire conoscenze, metodo e spirito critico. Il bilancio è pertanto soddisfacente.

LIBRO DI TESTO:

G. Dorfles e AA.VV. **Capire l'Arte**, voll. 2 e 3

16.9 PROGRAMMA DI MATEMATICA

DOCENTE: CRISTINA MARIA CICERI

2 h a settimana

Contenuti del programma:

Competenze:

- Conoscenza dei concetti e dei metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico.
- Capacità di comprendere il significato concettuale delle varie teorie matematiche studiate.
- Presa di coscienza del ruolo dell'espressione linguistica nel ragionamento matematico

Abilità:

- Sapere calcolare i limiti di alcune semplici funzioni utilizzando opportunamente le proprietà introdotte.
- Saper dimostrare la continuità di semplici funzioni
- Saper illustrare la definizione di derivata come limite del rapporto incrementale.
- Saper calcolare derivate di semplici funzioni.
- Dalla conoscenza della funzione derivata, data in forma analitica o in forma di grafico, ricavare informazioni sulla funzione iniziale.
- Utilizzare la derivata prima e seconda, quando opportuno, per tracciare il grafico qualitativo di una funzione

Conoscenze:

Funzioni

- Dominio e codominio di una funzione
- Definizione di funzione reale di variabile reale
- Classificazione di funzioni algebriche e trascendenti:
Funzioni algebriche razionali e irrazionali, intere e fratte
- Significato di funzione pari e dispari
- Determinazione di dominio, punti di intersezione con gli assi, segno di una funzione

Limiti

- Introduzione intuitiva al concetto di limite
- Definizione generale di limite di una funzione in un punto
- Limiti e continuità: definizione di funzione continua in un punto e classificazione dei punti di discontinuità di una funzione
- Asintoti orizzontali e verticali di una funzione
- Definizione di asintoto obliquo

Derivate

- Definizione di rapporto incrementale di una funzione in un punto
- Definizione di derivata prima di una funzione in un punto
- Significato geometrico della derivata prima
- Derivata prima di alcune funzioni elementari:
derivata di una costante, di una potenza, di una radice
- Regole di derivazione:
derivata del prodotto di una funzione per una costante, derivata della somma, della differenza, del prodotto e del quoziente di due funzioni algebriche
- Calcolo di derivate in semplici esercizi con funzione algebriche.
- Uso della derivata prima e seconda per la determinazione dei massimi e minimi relativi/assoluti e degli intervalli di crescita e decrescita di una funzione

Studio di funzioni

- Studio del grafico di semplici funzioni algebriche
- Descrizione delle caratteristiche di una funzione a partire dal grafico (dominio, intersezioni con gli assi, crescita, decrescenza, positività, funzione pari o dispari riconoscimento punti stazionari, continuità o discontinuità)

Modalità di valutazione

<u>Tipologie prove di verifica</u>	<u>Scansione temporale</u>	<u>Parametri</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni • Esercitazioni scritte 	<ul style="list-style-type: none"> • minimo 2 interrogazioni per periodo scolastico 	Gli indicatori della valutazione si basano sull'evidenza di: <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze - Competenze - Interesse - Partecipazione - Impegno

METODOLOGIA

<u>Attività</u>	<u>Strumenti</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Problem solving • Lezione frontale e dialogata • Esposizione con supporto multimediale • Peer tutoring 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: L. Sasso "Colori della matematica - edizione azzurra" - Volume 5 • Appunti personali degli studenti sulle integrazioni orali dell'insegnante. • Schede prodotte dall'insegnante • Materiale audiovisivo Internet (la classe è dotata di tablet 1x1)

RECUPERO

<u>Modalità di recupero</u>

Obiettivi raggiunti

Il corso di **Matematica** si è focalizzato sullo studio delle funzioni fondamentali dell'analisi matematica, con particolare riguardo alla loro classificazione e alla determinazione del dominio.

È stato introdotto il concetto intuitivo di limite di una funzione per arrivare alla formalizzazione della definizione generale e al calcolo di limiti in casi semplici solo con funzioni algebriche. Sono stati acquisiti i concetti di continuità e derivabilità.

Data la tipologia del Liceo Linguistico, non è stato richiesto un particolare addestramento alle tecniche del calcolo, che si è limitato alla capacità di derivare funzioni quali semplici prodotti, quozienti e composizioni di funzioni algebriche razionali.

La classe ha mostrato, in generale, interesse e partecipazione, che ha permesso il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

16.10 PROGRAMMA DI FISICA

DOCENTE: CRISTINA MARIA CICERI

2h a settimana

Contenuti del programma:

Competenze:

- Osservare e identificare fenomeni
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati.
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.
- Avere consapevolezza del valore culturale della fisica e della sua evoluzione storica ed epistemologica.
- Acquisizione di proprietà di linguaggio in ambito scientifico

Abilità:

- Interpretare esperienze in cui si evidenziano fenomeni elettrostatici o magnetici
- Rappresentare graficamente i vettori di campo elettrico e magnetico generati da singole cariche, tra le armature di un condensatore, da un filo percorso da corrente elettrica e da una barra magnetica
- Descrivere e spiegare applicazioni della induzione elettromagnetica
- Classificare le radiazioni elettromagnetiche e descriverne le interazioni con la materia
- Conoscere i passaggi fondamentali dalla fisica classica alla fisica moderna
- Descrivere le reazioni nucleari di fissione e fusione
- Descrivere il principio di funzionamento di centrali elettriche

Conoscenze:

ELETTROSTATICA

- Definizione di carica elettrica
- Unità di misura internazionale della carica elettrica
- Forza elettrica: la legge di Coulomb
- Confronto fra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale: analogie e differenze
- Metodi di elettrizzazione
- Materiali conduttori e isolanti
- Interpretazione microscopica dell'elettrizzazione dei corpi per contatto, strofinio e induzione.
- Definizione di campo elettrico E (direzione, verso e intensità a partire dal comportamento di una carica di prova) e sua unità di misura
- Intensità del campo elettrico generato da una carica puntiforme
- Energia potenziale elettrica: definizione
- Definizione di potenziale elettrico e sua unità di misura

CORRENTE ELETTRICA

- Definizione di corrente elettrica
- Intensità della corrente elettrica e sua unità di misura
- Resistenza elettrica e la sua unità di misura
- Prima legge di Ohm
- Seconda legge di Ohm
- Definizione di resistività e sua unità di misura
- Elementi essenziali di un circuito elettrico
- Effetto Joule

MAGNETISMO

- Fenomeni magnetici: analogie e differenze fra fenomeni magnetici ed elettrici
- Magneti naturali
- La bussola
- Magnetismo terrestre
- Esperienza di Oersted
- Direzione e verso di un campo magnetico generato da una barra calamitata
- Direzione, verso e intensità della Forza agente su un filo percorso da corrente e immerso in campo magnetico (esperienza di Faraday)
- Intensità di un campo magnetico in relazione alla forza agente su di un filo percorso da corrente e sua unità di misura
- Legge di Ampère, per descrivere l'interazione tra due fili percorsi da corrente
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- Definizione di flusso del vettore B attraverso una superficie
- Induzione elettromagnetica e correnti indotte
- Legge di F.N.L.

ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Definizione di onda elettromagnetica e sue caratteristiche
- Leggi di Maxwell: significato e importanza (no formule a memoria)
- Componenti dello spettro elettromagnetico
- Ottica fisica: interferenza e diffrazione
- Natura della luce: Effetto Fotoelettrico e crisi della fisica classica (quanti di energia)

LA PRODUZIONE DELL'ENERGIA ELETTRICA

- Definizione di alternatore descrizione schematica del suo funzionamento
- Definizione di corrente alternata e valori di tensione della corrente elettrica per uso domestico
- Applicazioni di un alternatore: centrali elettriche (centrale termoelettrica, idroelettrica, eolica)
- Fonti energetiche utilizzate prevalentemente nelle centrali elettriche italiane
- Fonti energetiche alternative ai combustibili fossili utilizzate in Italia
- Trasporto e Distribuzione energia elettrica (il Trasformatore)

CENNI DI FISICA DEL NUCLEO

- Struttura del nucleo atomico
- Energia di legame in funzione del numero atomico: interpretazione del grafico
- Fissione del nucleo
- Reazione a catena
- Descrizione schematica di un reattore nucleare a fissione
- Cenni alla radioattività

FISICA MODERNA

- Relatività ristretta e concetto di campo gravitazionale

Modalità di valutazione

<u>Tipologie prove di verifica</u>	<u>Scansione temporale</u>	<u>Parametri</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni • Esercitazioni scritte • Learning Object (mappe concettuali, presentazioni in slideshow) 	<ul style="list-style-type: none"> • minimo 2 interrogazioni per periodo scolastico 	<p>Gli indicatori della valutazione si basano sull'evidenza di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze - Competenze - Interesse - Partecipazione - Impegno

METODOLOGIA

<u>Attività</u>	<u>Strumenti</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Problem solving • Lezione frontale e dialogata • Esposizione con supporto multimediale • Didattica laboratoriale tramite esperienze reali e simulate 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: Ugo Amaldi "Le traiettorie della fisica" Volume per il quinto anno • Appunti personali degli studenti sulle integrazioni orali dell'insegnante. • Schede prodotte dall'insegnante • Materiale audiovisivo Internet (la classe è dotata di tablet 1x1)

RECUPERO

<u>Modalità di recupero</u>
<p>Ripasso iniziale (di classe)</p> <p>Recupero in itinere</p> <p>Sportello individuale, quando e se necessario.</p>

Obiettivi raggiunti

Per quanto riguarda la **Fisica**, lo studio dei fenomeni elettrici e magnetici ha permesso di esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza, già incontrato con la legge di gravitazione universale, e la necessità del suo superamento.

È stato introdotto il concetto di campo di forza e la definizione dei vettori E e B.

Sono state introdotte le grandezze essenziali per lo studio dell'elettrostatica, della corrente elettrica e dei fenomeni collegati all'induzione elettromagnetica (energia potenziale, potenziale elettrico, ddp, intensità di corrente, resistenza elettrica, flusso attraverso una superficie)

Data la tipologia del Liceo Linguistico, non sono state richieste applicazioni numeriche complesse o risoluzione di problemi applicativi particolari puntando soprattutto sull'aspetto concettuale.

Lo spettro delle onde elettromagnetiche è stato analizzato riguardo agli effetti e le applicazioni nelle varie bande di frequenza.

La produzione dell'energia elettrica, tramite l'uso di centrali elettriche, è stata oggetto di attenzione, a titolo esemplificativo, per inquadrare lo sviluppo delle conoscenze scientifiche in un ambito ben più ampio e storicamente definito.

Inoltre, si è affrontato il problema dell'energia nucleare, dei suoi vantaggi e delle criticità che comporta il suo utilizzo.

La maggior parte della classe ha dimostrato interesse per la materia e partecipazione. Gli studenti hanno inoltre dimostrato nella maggioranza un impegno serio nello studio, raggiungendo un livello di conoscenze e di competenze, nel complesso più che sufficienti.

16.11 PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

DOCENTE: FRANCESCO FILIPPO RONDENA

2 ore settimanali

Contenuti del programma:

Competenze:

- Osservare, identificare e studiare fenomeni naturali usando il metodo scientifico
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.
- Avere consapevolezza del valore culturale delle scienze naturali e della loro applicazione nella società
- Acquisizione di proprietà di linguaggio in ambito scientifico

Abilità:

- Descrivere e analizzare fenomeni scientifici seguendo le teorie scientifiche attualmente riconosciute
- Comprendere situazioni nuove sfruttando le competenze acquisite.
- Interpretare esperienze in cui si evidenziano fenomeni naturali.
- Sviluppare un pensiero critico sulle numerose questioni etiche che caratterizzano l'ingegneria genetica

Conoscenze:

DA MENDEL ALLA GENETICA MODERNA:

Lo studio della genetica con Mendel
Le regole dei processi ereditari
Le origini genetiche delle malattie umane
Gli sviluppi degli studi di Mendel
Le conferme alle teorie mendeliane

DAL DNA ALLE PROTEINE:

Struttura e funzione degli acidi nucleici
La sintesi delle proteine (Trascrizione e Traduzione)
La struttura dei cromosomi
Le cause e le conseguenze delle mutazioni
La regolazione genica nei procarioti
La regolazione della trascrizione e della traduzione

INGEGNERIA GENETICA E BIOTECNOLOGIE:

Le caratteristiche e la genetica dei batteri
Le caratteristiche e la genetica dei Virus
Dal DNA ricombinante alle biotecnologie
Come clonare e sequenziare tratti di DNA
Organismi geneticamente modificati
Il Progetto Genoma umano
CLIL: A lesson on rare genetic disorders
CLIL: A lesson on stem cells

VIRUS E PANDEMIE:

La pandemia da Covid-19

Rapporto fra pandemia, ambiente e società
 Dall'animale all'uomo: virus dell'influenza
 Pandemia da AIDS
 Papilloma virus

LA BIOLOGIA DEL CANCRO:

Che cos'è il cancro
 Le cause del cancro

Modalità di valutazione

<u>Tipologie prove di verifica</u>	<u>Scansione temporale</u>	<u>Parametri</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Prove orali • Prove scritte • Learning Object (mappe concettuali, presentazioni in slideshow) 	<ul style="list-style-type: none"> • minimo 2 valutazioni per periodo scolastico 	Gli indicatori della valutazione si basano sull'evidenza di: <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze - Competenze - Interesse - Partecipazione - Impegno

METODOLOGIA

<u>Attività</u>	<u>Strumenti</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Problem solving • Lezione frontale • Esposizione con supporto multimediale 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: Invito alla biologia.azzurro – Helena Curtis N Sue Barnes Adriana Schnek Alicia Massarini • – Ed. Zanichelli • Appunti personali degli studenti sulle integrazioni orali dell'insegnante. • Schede prodotte dall'insegnante • Materiale audiovisivo Internet (la classe è dotata di tablet 1x1)

RECUPERO

<u>Modalità di recupero</u>
Ripasso iniziale (di classe) Recupero in itinere Sportello individuale, quando e se necessario.

Obiettivi raggiunti

La scelta del docente è stata quella di svolgere in modo analitico e dettagliato quanto indicato nel presente programma limitando gli argomenti trattati alla genetica, i problemi etici sollevati dalle biotecnologie e come queste tematiche influenzano la società. Tutto quanto riportato è stato oggetto di analisi, commento, verifica e ripresa. La classe ha mostrato, in generale, interesse e partecipazione raggiungendo un livello di conoscenze e di competenze nel complesso più che sufficiente. La parte relativa al CLIL è stata svolta con particolare interesse riscontrando una partecipazione attiva anche in lingua straniera. Alcuni alunni hanno evidenziato qualche difficoltà nella comprensione e rielaborazione di alcune tematiche trattate mostrando minore scioltezza argomentativa e qualche criticità nella padronanza del linguaggio scientifico.

16.12 PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**DOCENTE: GIACOMO GATTO****2 ore settimanali**

L'attività presentata e portata a realizzazione è tipicamente educativa: si riferisce infatti alla cura di sé e del proprio corpo.

Attraverso la pluralità di movimenti e di esercizi si allena il corpo nella sua dimensione concreta per educare tutta la persona nella sua singolarità.

E' stato richiesto agli studenti di partecipare e accogliere con entusiasmo queste proposte per trovare e vivere nuove occasioni di benessere personale nonché esperienze comunitarie.

Competenze:

Per la declinazione delle competenze e conoscenze si fa riferimento agli OSA (obbiettivi specifici di riferimento) elaborati dal CAPDI (Associazione Nazionale Insegnanti di ED. Fisica) tenendo in considerazione la realtà specifica degli studenti dell'Istituto Regina Mundi.

Queste competenze sono elementi su cui è difficile pensare ad una periodizzazione, essendo in genere aspetti perseguiti nel corso dell'anno scolastico e per alcuni di essi anche su più anni; è possibile invece valutare la scansione temporale delle proposte operative che vengono utilizzate per il raggiungimento di queste conoscenze e abilità.

1. *Rendersi conto del valore, delle potenzialità e dei limiti del proprio corpo, per costruire un'immagine positiva di sé, (**conoscere il proprio corpo e padroneggiarlo**)*
2. *Utilizzare consapevolmente un'ampia varietà di gesti, movimenti e abilità nei diversi contesti (**coordinazione generale, equilibrio, orientamento spazio-temporale**)*
3. *Relazionarsi con gli altri all'interno di un gruppo, dimostrandosi disponibile ad ascoltare e collaborare in funzione di uno scopo comune e vivere situazioni di sano confronto agonistico (**gioco e sport e fair play**)*
4. *Servirsi dell'attività motoria per ricercare, migliorare e mantenere il proprio corpo in *stato di salute* (**sicurezza e salute benessere**)*
5. *Conoscere e praticare alcune **attività motorie e sportive in ambiente naturale** e praticarle nel rispetto del comune patrimonio territoriale.*

CONOSCENZE	ABILITA'	PROPOSTE OPERATIVE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le potenzialità del movimento del corpo e le funzioni fisiologiche in relazione al movimento ▪ Educazione Posturale 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse ▪ Saper coordinare la respirazione alle esigenze del movimento ▪ Assumere sempre posture corrette, anche in movimento 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Circuit Training ▪ Giochi squadra per lo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Principi fondamentali della teoria e metodologia dell'allenamento 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio in funzione dell'attività scelta e del contesto. ▪ Essere in grado di utilizzare le posizioni più adatte dei diversi segmenti corporei per affrontare situazioni complesse di disequilibrio 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fitness ▪ Interval traing ▪ Capacità condizionali: resistenza-velocità-forza-mobilità articolare ▪ ▪

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere gli aspetti essenziali della struttura dei giochi e degli sport individuali e collettivi di rilievo nazionale e della tradizione locale 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Svolgere un ruolo attivo utilizzando al meglio le proprie abilità tecniche e tattiche ▪ Relazionarsi positivamente con il gruppo rispettando le diverse capacità, le esperienze pregresse, le caratteristiche personali. ▪ Arbitrare una partita dello sport praticato 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pallavolo ▪ Atletica Leggera ▪ Ultimate ▪ Pallacanestro ▪ Calcio ▪ Touch Rugby ▪ Badminton ▪ Hockey
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Principi generali dell'alimentazione e relativa importanza per il mantenimento dello stato di salute ▪ Conoscere gli effetti delle attività motorie e sportive per il benessere della persona e la prevenzione delle malattie 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva ▪ Curare l'alimentazione relativa al fabbisogno quotidiano ▪ Applicare le norme di prevenzione per la sicurezza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimentazione nella vita quotidiana. ▪ Alimentazione e sport ▪ Disturbi dell'alimentazione

Modalità di valutazione

<i>Tipologie prove di verifica</i>	<i>Scansione temporale</i>	<i>Parametri</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Batterie di test per valutare le capacità condizionali e coordinative generali. - Schede di valutazione quantitativa dei successi per gli sport di squadra. - Quesiti a scelta multipla e in modalità aperta per valutare le conoscenze. - Lavori di gruppo. - Analisi critica di video - Valutazione dell'impegno, attenzione e autonomia durante le lezioni 	<p>Le valutazioni sono da intendere per periodo scolastico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Almeno due valutazioni del miglioramento delle capacità condizionali. ▪ Una dell'apprendimento del gioco di squadra sportivi. ▪ Osservazione sistematica dell'impegno a migliorare, della concentrazione e della partecipazione. 	<p>Gli indicatori della valutazione si basano sull'evidenza di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenze ▪ Competenze ▪ Interesse ▪ Partecipazione ▪ Impegno

Metodologia

<i>Attività</i>	<i>Strumenti</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Lavoro in "situazione", stimolando gli allievi al conseguimento dell'obiettivo prefissato (lavoro a circuito, assegnazione di schede di lavoro per gruppi omogenei, griglie di allenamento). Viene data priorità all'aspetto ludico partecipativo, cercando di coinvolgere gli studenti che non svolgono regolare attività sportiva extra-scolastica. • Analisi delle situazioni pratiche individuali e di gruppo affrontate con feed-back anche verbali o scritti. • Esperienza di "tutoraggio" di chi mostra particolari difficoltà da parte dei più competenti nei diversi ambiti sportivi. • Presentazioni power point ed ausili multi-mediali per le lezioni frontali e teoriche. <p>Per gli alunni in possesso di esonero parziale dalle attività pratiche, si seguiranno le indicazioni del certificato medico, individualizzando il lavoro</p> <p>Per gli alunni in possesso di esonero totale dalle attività pratiche, per tutto l'anno o per periodi dell'anno, si cercherà di coinvolgere gli</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esperienza diretta • Materiale audiovisivo e internet.

alunni stessi nelle fasi organizzative, di arbitraggio; Verranno assegnate inoltre letture o produzioni di presentazioni power point inerenti alle attività praticate, da relazionare ai compagni.	
--	--

Recupero

<i>Modalità di recupero</i>
<ul style="list-style-type: none">• Recupero in itinere• Percorsi personalizzati per alunni con particolari necessità.

16.13 PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE: Alessandra Posca

1h a settimana

Premessa

La legge 92/2019 ha introdotto dall'anno scolastico 2020/2021 l'insegnamento scolastico trasversale dell'Educazione Civica nel primo e secondo ciclo d'istruzione con l'obiettivo principale di *"formare cittadini responsabili e attivi a promuovere la partecipazione piena e consapevole della vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri"*.

Le finalità dell'educazione civica sono riassumibili, ex artt. 1-5 della suddetta legge, nei seguenti punti:

- Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.
- Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi.
- Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita. civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
- Sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana.
- Sviluppare la conoscenza delle istituzioni dell'Unione europea.
- Promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona.
- Alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

Come riportato nelle Linee Guida (ex DM 35/2020), la seguente programmazione si sviluppa attraverso tre nuclei concettuali fondamentali:

1. Conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea, per sostanziare in particolare la condivisione e la promozione dei principi di legalità;
2. Cittadinanza attiva e digitale;
3. Sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.

In ogni classe si rende comunque opportuna la flessibilità in modo da adattare le lezioni alle questioni del momento che sorgono dall'attualità.

Competenze:

- confrontare sistemi politici differenti
- riconoscere le cause della nascita del Fascismo e il valore della Resistenza e della Costituzione italiana
- esercitare il diritto/dovere di voto
- discussione dei risultati elettorali (elezioni politiche 2022, elezioni regionali 2023)

Conoscenze:

Modulo 1: La nascita della Costituzione: l'Assemblea costituente

- Il referendum del 2 giugno 1946: la Repubblica, l'Assemblea costituente e il compromesso della Costituzione;
- La XII disposizione transitoria e il divieto di ricostituzione del Partito Fascista, il reato di apologia di fascismo.
- La Costituzione del 1948 e lo Statuto Albertino;

Modulo 2: Principi e libertà fondamentali della Costituzione

- Art. 1- 2: sovranità popolare, repubblica e democrazia, diritti inviolabili e doveri inderogabili del cittadino;
- Art. 3: uguaglianza formale e sostanziale
- Art. 3: diritto/dovere lavoro

- Art. 11: internazionalismo e ripudio della guerra d'offesa
- Art. 12: la bandiera

Modulo 3: Il Parlamento

- Camera, Senato e il bicameralismo perfetto
- Gruppi e commissioni parlamentari
- Procedimento legislativo ordinario e decentrato
- Procedimento di revisione costituzionale
- Il divieto di vincolo di mandato (art. 67)
- Immunità parlamentari: insindacabilità e inviolabilità (art. 68)

Moduli di approfondimento

- Sistema carcerario italiano: fotografia attuale.
- Il carcere di San Vittore: funzioni, sovraffollamento, struttura.
- Modelli di carcerazione alternativa: il caso Gorgona
- Errori giudiziari e risarcimenti da ingiusta detenzione: il caso Baniamino Zuncheddu

Modalità di valutazione

<u>Tipologie prove di verifica</u>	<u>Scansione temporale</u>	<u>Parametri</u>
Relazioni sviluppate a casa/in classe Compiti in classe	Minimo 2 scritti per periodo scolastico	Gli indicatori della valutazione si basano sull'evidenza di: - Partecipazione - Impegno - Interesse - Puntualità nello svolgimento e nella consegna dei compiti assegnati

Metodologia

<u>Attività</u>	<u>Strumenti</u>
<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontali - Discussione su temi di attualità - Incontri con esperti: progetto "Giovani di Sana e Robusta Costituzione" 	Per l'a.s. 2023/24 non è prevista l'adozione di un libro di testo. Il materiale di riferimento sarà costituito da presentazioni ppt e dispense fornite dal docente